



AU TEMPS D'EMPREINTES

Au Temps d'empreintes est un projet né de la rencontre entre le Centre de Création du 19 et le service éducatif du Patrimoine de la Communauté de Communes Beaucaire Terre d'Argence (CCBTA).

A un moment où un autre stage nous avait emmenés dans les rues de Beaucaire à la recherche des traces de la nature dans la ville, l'élan suscité chez les enfants au cours de ces parcours dans les rues nous a menés vers ce nouveau projet, à la croisée de l'art et du patrimoine.

Notre intérêt porté sur le projet « C'est mon patrimoine ! » a guidé nos pas et conforté nos souhaits de collaboration :

.les structures artistiques partenaires du projet : le service éducatif du Patrimoine de la CCBTA

Da Storm

.les structures associatives partenaires du projet : Espace de Vie Sociale de Beaucaire

Samuel Vincent (Le Pré)

Mission Locale Jeunes Rhône Argence

THEME

De tous temps les pierres ont servi aux humains à porter leurs empreintes comme des messages : entailles ciselées, messages religieux, écrits et signatures, ... A ce jour d'aujourd'hui, quels messages aimerions-nous adresser au monde ? Quelle trace écrite souhaiterions-nous déposer sur nos murs ?

LIEU

Toutes les activités auront lieu sur site, au Château de Beaucaire.

EN DIRECTION DE

adolescents (groupe de 32 maxi) et enfants (groupe de 32 maxi) des quartiers prioritaires de la ville de Beaucaire : Centre ancien et Moulinelle

OBJECTIFS

- permettre aux enfants et aux jeunes participants de découvrir différemment leur ville et les amener à pratiquer des activités artistiques : expression par l'écriture et expression théâtrale, photographie, taille de la pierre, graffiti
- leur permettre de découvrir certains équipements culturels de la ville : la Tour, le Château, ainsi que leur histoire et leurs pratiques culturelles : expositions, ...
- favoriser l'accès à la culture et aux pratiques artistiques, ainsi qu'à la connaissance du patrimoine quotidien : découvrir et s'approprier certains monuments de la ville, partager et se rapprocher autour d'une histoire commune
- valoriser l'environnement quotidien

Et pour chacun :

- Développer sa créativité
- Développer sa capacité d'adaptation
- Elaborer / développer du lien social
- Apprendre à verbaliser
- Affirmation de soi
- Travailler en individuel et en collectif
- Mise en place d'une dynamique de groupe

DATES ET HORAIRES

. du 10 au 13 juillet 2017 pour les 12/17ans

. du 17 au 20 juillet 2017 pour les 6/12ans

de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

soit : 24h + 2h par groupe

PARTENARIATS FINANCIERS

Nous espérons que ce projet sera co-financé dans le cadre de la Politique de la Ville de Beaucaire par le CGET, le Conseil départemental 30 et la Ville de Beaucaire.

DEROULEMENT

Au cours des activités sur site, les jeunes et enfants seront en grand groupe, demi-groupe ou répartis en 4 groupes de 8 enfants maximum.

JOURNEE 1 - Expression individuelle

en grand groupe, avec Marie Noël Esnault et Séverine Guehl

9h30 / 10h45

Accueil

Découverte et observation du site

Commentaires et histoire du site

10h45 / 12h30

Découverte et observation des empreintes dans la tour

Choix de ses propres préférences en guise d'empreintes

14h / 16h

en 4 groupes dans la Tour

chaque groupe rencontre les intervenants (1/2h)

Présentation de chaque intervenant

Relevé d'une empreinte selon technique proposée par l'intervenant

16h / 17h

Expression libre sur feuille grand message : le message que j'aimerais inscrire

Mise en commun journée

JOURNEES 2 ET 3 - découvertes et pratiques artistiques

en 4 groupes, avec les 4 intervenants

3h par groupe dans chaque atelier

chaque groupe participera aux 4 activités sur les 2 jours

Contenu des ateliers

- Expression théâtrale et Ecriture (chapelle) :

Puisque « Ecrire, c'est devenir » (Gilles Deleuze) et que « Le monde est un théâtre où chacun doit jouer son rôle » (William Shakespeare)...

Le relevé d'empreinte sera fait simplement par reproduction au crayon sur petit carnet de l'empreinte observée. Ce carnet sera personnel et servira à chacun pour l'écriture des textes.

Un échauffement corps et voix, ainsi qu'un temps de respiration/détente, seront proposés en début de séance d'atelier.

La proposition d'écriture sera basée sur le thème : Ecrire le monde, le rapport au monde (je suis, j'ai dans le regard, j'ai/je n'ai pas/j'aurai..., les traces, les mots abstraits, ... (empruntée à Jean Paul Michallet dans son livre *L'atelier d'écriture*)

S'ensuivra, selon les groupes, une écriture de haïkus qui deviendront une matière simple à dire sur le site. Et des jeux théâtraux pour les dire.

La séance d'ateliers s'achèvera par une mise en commun et par le choix des différents textes retenus.

Le dernier jour sera accompli un travail de mise en voix et mise en espace des textes, et un travail de chœur avec le grand groupe, le jour de la restitution.

- **Photographie (Tour):**

Une approche expérimentale de la photographie sera proposée par le service éducatif du patrimoine de la CCBTA aux participants. Cet atelier permettra de confronter deux techniques liées à la prise de vues : une initiation à une technique photographique ancienne : le sténopé et une contemporaine : l'appareil photo numérique.

Jouer avec la lumière et les contrastes, capter des formes, des ombres, des reliefs..., révéler et apporter sa touche personnelle seront le fil conducteur de cette initiation.

Modalité de mise en œuvre :

- Fabrication d'un sténopé à partir de matériaux recyclés ;
- Prises de vues en extérieur des empreintes relevées par les participants. Utilisation du sténopé et d'un appareil photo numérique ;
- Développement des photos réalisées avec le sténopé et sélection des photos prises avec l'appareil photo numérique.
- Mise en commun et exposition des clichés réalisés.

- **Graffiti (dehors et salle château si besoin) :**

L'atelier Graffiti se déroulera dans un premier temps en salle d'activité. Les jeunes et enfants seront encadrés par un intervenant professionnel de la disciplines et ayant des compétences en animation et en pédagogie. L'atelier permettra à chaque participant d'explorer des pistes artistiques quant à l'emprunte qu'il souhaite laisser, au sens et à la forme de son message. Pour ce faire les jeunes et enfants auront à disposition un rouleau de papier fresque, des feuilles de papiers grands formats, de la peinture acrylique, des Poscas (feutres spécifiques au graffiti sur papier), ainsi qu'un aérographe (sous réserve de disponibilité).

- **Taille directe de pierre (dehors et salle château si besoin) :**

L'atelier « taille directe de la pierre » permettra aux jeunes et aux enfants de découvrir une technique ancienne et une expression artistique encore très vivante de nos jours.

Une invitation à écouter les pierres, toucher les pierres et rêver avec les pierres, parler aux pierres, transformer les pierres en sculptant et gravant et mettre ainsi son rêve dans une pierre.

La visite du site « Château de Beaucaire », l'architecture et le travail réalisé par des êtres humains, l'histoire du lieu et la présence de la vie d'une autre époque, tout cela invite à se laisser inspirer pour créer.

L'activité se déroulera à l'extérieur entre les murs de ce lieu.

Les jeunes et les enfants seront guidés par l'intervenante dans leurs recherches et dans l'apprentissage de cette nouvelle technique.

La taille directe se travaille sur des pierres tendres, stéatite, connue sous le nom de la pierre à savon, avec des outils adaptés aux différents âges des participants.

Limes, râpes, scies, marteaux et papier de verre pour poncer.

Différentes tailles (poids) de pierres, comme différentes duretés seront proposées aux participants selon l'âge, l'idée de la réalisation et les capacités physiques.

Un travail sur l'argile nous aidera pour la compréhension de la troisième dimension.

Des traces photographiques seront gardées pour la mémoire des différents passages avec la pierre.

JOURNEE 4 - réalisation d'une œuvre collective et restitution

en 4 groupes, ou en grand groupe, avec les 4 intervenants,
répartition horaire à voir le mercredi soir entre les intervenants
chaque groupe participera aux 4 activités

Forme de la restitution

les jeudis 13 et 20 juillet de 17h à 18h

Présentation des créations devant familles, amis, tout public, ...

La restitution se déroulera sous forme de parcours dans le parc du château.

Le public se déplacera, guidé par les participants.

A chaque étape : Explication de ce qui a été fait

Temps d'observation, de lecture, de rêverie et commentaires pour le public

Un mur d'expression sera proposé au public et aux participants à la fin de la restitution.

Et un goûter de clôture convivial de mise !...

Structuration journée

9h30

Accueil en grand groupe / Explication déroulement journée

Mise en commun

Travail de chœur

10h / 16h

Structuration collective des envies de réalisation, à partir des idées de chacun et de la trame préparée en amont par les intervenants

- Expression théâtrale :

Mise en voix (petits groupes, et chœur du grand groupe) et en espace des textes écrits

Choix des guides et travail d'un personnage

- Photographie : Exposition des photographies choisies

- Atelier Taille directe :

La forme de la présentation sera inspirée par les présentations des fouilles archéologiques. Chaque sculpture aura une petite explication écrite, un titre, pour que les visiteurs aient la possibilité de suivre la démarche de chaque « créateur ».

- Graffiti :

Exposition d'une fresque sur bois, le long des balustrades

La forme de l'œuvre commune dépendra de ce que le groupe aura imaginé.

La cohabitation des différents ateliers permettra l'interactivité créative et les échanges humains.

16h/17h

Fin de l'organisation et des derniers préparatifs

Bilan

17h / 18h

Accueil public / Restitution / Mur d'expression / Goûter

LES INTERVENANTS

. Marie Noël Esnault

Centre de Création du 19

Artiste pédagogue, metteuse en scène et actrice

Directrice artistique du Centre de Création du 19

04 66 22 97 60 / 06 14 36 41 54

centredecreationdu19@orange.fr

Les écrits de Marie Noël Esnault sont autant de recherches sur l'humain et sa place dans le monde, être responsable de ses joies et tourments, à mi-chemin entre Terre et Ciel. Cette oeuvre approfondit à chaque Création la possibilité de s'inscrire dans le monde pour l'éclairer et le nourrir du Beau, dans une envie de participation à sa reconstruction.

Sensible à la Nature, et à la nécessité de vivre en lien avec elle, elle fait du naturel le sujet principal de ses Créations. Son regard et sa propre nature la portent vers des formes de spectacles visuelles et poétiques.

Son premier métier d'enseignante en école primaire lui permet de révéler son intérêt pour la pédagogie et l'accompagnement. C'est en 1991 qu'elle rencontre le Théâtre. Elle ne le quittera plus, s'y épanouira dans sa nouvelle vie d'artiste, et parviendra à accorder ses deux facettes créatrices et pédagogiques sur son parcours.

C'est avec la Compagnie Sortie de Route à Lyon et avec le metteur en scène Jean-Luc Bosc que se fait cette Rencontre, et elle participera à deux créations Salto et Le Grand Repas. Elle découvrira ainsi la vie de compagnie, les résidences ailleurs, le festival d'Avignon, les tournées, nourrie rapidement du travail d'autres compagnies sur le Clown : ses premiers pas dans la rue avec un nez rouge apportent à son parcours le plaisir des expériences fortes, exigeantes, et libératrices !

Mais c'est dans la Rencontre avec Philippe Hottier, ex acteur du Théâtre du Soleil de Mnouchkine, que le Théâtre prend tous son sens pour elle, et que le sens du travail profond s'éclaire.

Très vite elle monte sa propre compagnie, et met en scène son regard, autant qu'elle anime des ateliers avec enfants et adultes.

Une première période lyonnaise au 19 rue des Capucins : les Créations s'appuient sur le travail d'improvisation et d'écriture collective. Naissent Couleurs de moi, Escalé, et bel solo canto. 2000 : une proposition de résidence à Avignon, l'appel du sud... elle quitte Lyon et se consacre à l'écriture. 2003 : la naissance de son enfant l'emmène vers une période de Créations solo. Naissent 4&4 font plus !, De Femme et d'Eau, Libre à elles. Puis Isséo, A tout cœur, Clarté du Jour, où les marionnettes font leur apparition, dans une envie artistique de reléguer l'ego du plateau, et faire résonner pour le public la nécessaire mise en distance.

Marie Noël Esnault coordonne depuis 2008 la Caravane des dix mots Languedoc Roussillon, action culturelle régionale soutenue par la DRAC LR, la Région LR, le Conseil Départemental du Gard. 20 artistes majoritairement auteurs interviennent dans des médiathèques auprès de publics spécifiques éloignés.

Le 25 septembre 2015, le Centre de Création du 19 a eu 20 ans.

. Séverine Guehl

Adjointe à l'Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine

En charge du service éducatif du Patrimoine

Communauté de Communes Beaucaire Terre d'Argence

04 66 59 71 34

severine.guehl@laterredargence.fr

Le Ministère de la Culture et de la Communication assure depuis 1985 la mise en œuvre d'une politique d'animation et de valorisation du patrimoine et de l'architecture en partenariat avec les collectivités territoriales qui se concrétise par l'attribution du label « Villes et Pays d'Art et d'Histoire ».

Distinguée par ce label depuis le 6 décembre 2000 et conformément à son engagement, la ville de Beaucaire via la Communauté de Communes Beaucaire Terre d'Argence (CCBTA) fait appel à un personnel agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication pour organiser des activités de découverte autour du patrimoine.

Le service éducatif du patrimoine de la CCBTA résulte d'un partenariat entre les Ministères de la Culture et de la Communication (DRAC) et de l'Education Nationale (DAAC). Il est constitué de personnes ressources : une Adjointe à l'Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine et un enseignante référent. Dans son action éducative, le service développe des animations se déroulant en temps scolaire (visites-découvertes à thèmes et ateliers pédagogiques du patrimoine) mais aussi en temps de loisirs.

Il axe également son action autour de projets fédérateurs qui permettent de sensibiliser l'enfant à son cadre de vie à l'échelle d'un territoire, de découvrir autrement le patrimoine, de s'ouvrir vers l'autre, de favoriser son esprit citoyen et de devenir force de proposition.

Toutes les actions proposées sont gratuites pour les établissements scolaire du territoire de la Terre d'Argence qui se compose des 5 communes de Beaucaire, Bellegarde, Fourques, Jonquières-Saint-Vincent et Vallabrègues.

En 2016, le service éducatif du patrimoine de la CCBTA a reçu 7981 enfants sur 370 séances organisées.

. Bettina Kraemer

04 66 83 82 61

Plasticienne et Intervenante en Arts plastiques

56 chemin de la Montagnette

30500 Saint Ambroix

legarage26@gmail.com

née en 1958 en Allemagne vit depuis 1987 en France

Entre 1978 et 1983 je poursuis des études de graphisme (communication visuelle) avec une spécialisation dans l'illustration à Aix-la-Chapelle (Allemagne).

Jusqu'en 1986 je travaille comme graphiste indépendante et comme illustratrice à Aix-la-Chapelle et Berlin.

L'installation en France en 1987 me permet d'approfondir mon travail personnel avec une concentration sur la peinture et la gravure.

Les premières expositions suivent.

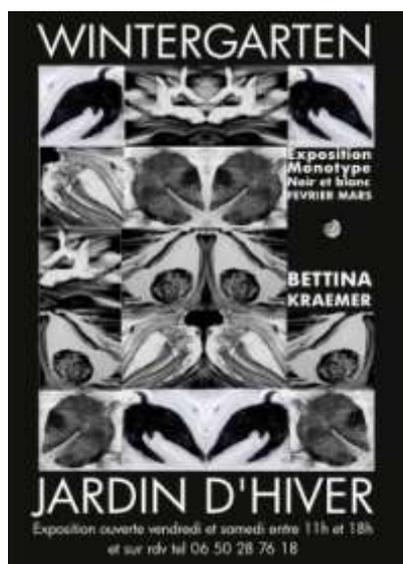
En 1991 je m'installe dans le sud de la France et à coté de mon travail comme plasticienne, qui se situe dans la peinture, la gravure et la sculpture.

Je mets en route à partir de 1995 divers ateliers de peinture et sculpture pour enfants et adultes dans le cadre scolaire ,associatif ou dans les structures privées.

Depuis 2004 le projet "Un toit une oeuvre", en collaboration avec l'Artothèque de Nîmes, La Communauté de Communes Vivre en Cévennes et l'Education nationale, me permet d'intervenir dans les écoles pour travailler autour de l'oeuvre imprimée dans l'art contemporain.

En 2006 j'ouvre Le Garage à St Ambroix, atelier personnel et espace qui me permet aussi d'accueillir des cours et des stages.

Depuis 2008 mon travail personnel se concentre sur le mélange monotype, gravure, sculpture et installation.



www.facebook.com/legarage26/

. Rémi Sachers /Da Storm

07.83.10.12.47

Chemin des Canaux 30230 Bouillargues

lecercle.ds@gmail.com

L'association Da Storm basée à Nîmes, œuvre depuis plus de 10 ans dans le développement et la diffusion de la culture Hip Hop (Graffiti, Danse Hip Hop, DJ, Beatbox, Rap) sur le territoire à travers deux axes principaux : l'événementiel et les ateliers pédagogiques. Aujourd'hui le volet transmission et projets socio-culturels utilisant le Hip Hop comme un outils pédagogique, représentent les actions les plus importante et étendues de l'association.

Les sollicitations et la volonté de la structure ont permis en 10 ans d'élargir le public de façon considérable, permettant de mener un travail de fond auprès de la jeunesse du territoire.

ITEP, MECS, IME, IMPRO, SPIP, PJJ, CEF, Maison d'Arrêt, Etablissements scolaires du primaire et du secondaire, Associations d'éducation populaire, Services jeunesse, Comité de sport adapté etc sont autant de structures partenaires avec lesquels nous collaborons à l'année ou ponctuellement sur des projets autour des cultures urbaines et des valeurs citoyennes et humaines.

Tous les ateliers dispensés le sont par des intervenants professionnels de leur disciplines artistiques, choisis par les responsables de l'association, et ayant des compétences en animation sociale certifiées par des diplômes dans l'animation ou bien par une expérience certaine en la matière. Une dizaine d'intervenants travaillent avec l'association, dont 4 graffeurs. L'un d'eux sera positionné sur le projet, en fonction des disponibilités et des affinités avec le thème proposé dans le projet "Au temps d'empruntes".

Rémi Sachers

a.k.a L'INSECTE

L'insecte est un street-artiste issu du graffiti, qu'il débute dans les années 2000. Depuis toujours adepte des typographies, et plus particulièrement des lettres du graffiti old school des années 90, il aime travailler des styles de lettrages simples et efficaces, lisibles par tous en y apportant souvent un message poétique , "Rezistant" et contestataire de la société actuelle. Pour lui, chaque lieu et chaque objet à une histoire. Peignant surtout dans la rue, dans les terrains vagues, friches ou maisons abandonnées qu'il affectionne particulièrement, il utilise généralement un message en rapport avec le lieu qu'il découvre.

La récupération est pour lui plus qu'un style mais un mode de vie. Il n'hésite pas à "sortir du cadre" en ajoutant à ces toiles, de la matière, comme du bois brut, de la rouille ou des objets... Ou encore à varier les supports, qui lui permettent de créer de nouveaux effets et de construire de réelles ambiances dans ses expositions. On y retrouve des aplats mais aussi du relief et des collages ainsi que de petits détails, un véritable travail de fourmis. Visant toujours à découvrir de nouvelles techniques, il ne se cloisonne pas à un mouvement particulier .Créer ou crève, telle est sa devise, dans un monde où chacun est l'insecte qu'il mérite.

