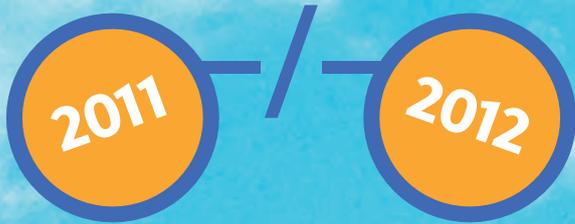


âme
autrement
caractère
chez
confier
histoire
naturel
penchant
songe
transports



dis-moi
dix mots...
qui te racontent

Dix mots Des auteurs Des bibliothèques





Avec le soutien des organismes suivants,
auxquels vont nos sincères remerciements :
La Direction Régionale des Affaires Culturelles
de Languedoc Roussillon
Le Conseil Régional de Languedoc Roussillon
Le Conseil Général du Gard
La Direction du Livre et de la Lecture du Gard.

En partenariat avec LR2L.

Et avec l'aide particulière
de Christine Solon, Bruno Michel,
et la Communauté de Communes
du Pont du Gard.

« Dix mots, des auteurs, des bibliothèques » 2012

La *Caravane des dix mots* est un projet d'action culturelle fondé sur une approche artistique et ludique de la langue, avec comme trame commune la liste des dix mots de la Langue Française et de la Francophonie. L'édition 2012 est placée sous le thème de l'intime : « Dis-moi dix mots qui te racontent : **âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports** » .

« Dix mots, des auteurs, des bibliothèques » est le projet que développe la *Caravane des dix mots* Languedoc Roussillon, pilotée par le Centre de Création du 19. Il structure et coordonne des ateliers d'expression animés par des artistes de la Région Languedoc Roussillon.

En 2012, l'accent a été mis sur le travail avec des artistes du livre et de la lecture, et ce sont 18 artistes qui sont allés à la rencontre d'enfants, d'adolescents, d'adultes, d'adultes très âgés, pour vivre ensemble des ateliers d'écriture, d'illustration, de théâtre, Nous saluons ici le travail des équipes de bibliothécaires et de chargés de mission culturelle grâce à qui chacun a pu se raconter.

La *Caravane* 2012 tient dans ces pages. Elles sont témoins de ses moments de vie, pétillants, émouvants, souvent sincères, tous porteurs de la reconnaissance de l'importance de la parole de chacun. Chacun que je remercie d'avoir été avec, à raconter soi dans une page de vie écrite ensemble.

Marie Noël Esnault,
directrice du Centre de Création du 19,
coordinatrice de la *Caravane des dix mots Languedoc Roussillon*

<http://fr-languedocroussillon.caravanesdixmots.com>

Retrouvez dès à présent tous les ateliers de la *Caravane des dix mots Languedoc Roussillon* et les productions de chacun des ateliers : écrits, images, vidéos, sur le site ; ainsi que le film 2012 réalisé par Julie Pace qui sera mis en ligne fin 2012.



ATELIER 1

Artiste :
Lucie Land,
écriture

Atelier lecture
du collège Bernard
de Ventadour :

Magali Roussignol,
documentaliste
du collège

Julia Berger , Anne
Bernard, Etienne
Cassel, Sarah
Courteille , Raphaël
Gaillard, Léa Jasse,
Justine Juvin, Louise
Lewonczuk , Hugo
Meresse, Manon
Pamelard, Marion
Pérez, Alex Privat

“ Écrire ensemble. Pour soi ou pour les autres, pour raconter et pour extirper de nos cerveaux et nos viscères quelque chose de beau ou tracassant. Trouver un rythme propre à ses pensées, une syntaxe particulière. Dire sans peur, c'est déjà beaucoup. Je leur parle d'une possible manière d'écrire, en musique, du laisser aller que cela nécessite. Je leur demande de fermer les yeux, monte le son, ... ils se laissent guider, prennent assurance et plaisir. Sur le thème de songe et chimères, le saxophone est un fil rouge qui nous guide et nous permet de retrouver notre bulle d'inspiration commune. ”

Lucie Land



PRODUCTION

On est là, assis au bord d'un torrent, il n'y a pas d'ornithorynque mais seulement des huitres. Je pourrai, je pourrai les pêcher, les pêcher toutes, avec des vers, avec des moules sous la pluie. Ne jamais rentrer le panier vide mais toujours plein, plein, plein ! Ne pas être triste mais joyeux et plein de vie, de rire, de joie. Mais là, il n'y a rien, je n'ai même pas pris ma râpe à gruyère, je ne pêche rien.

Lzuk

Un poisson rouge dansait avec une jolie carpe. Je parlais le japonais, toi aussi. Le poisson chante en japonais mais il va se cacher, la dorade le cherche. Allez, chante avec moi, espèce de poisson rouge visqueux ! Mais tu pues la grenouille. Regarde, elle a pondu ses oeufs !

Sarah Conte



ATELIER 1

Artiste :
Corcal,
bande dessinée

Ecole primaire
institut Emmanuel
d'Alzon - Saint

Felix de Beaucaire :

CE1 Claude Pinelli
CE2 Magali Perrin
CLIS Dominique
Pinoncely
CM1 Valérie Roubaud
CM2 Stéphane Rogel

Les élèves des
classes de CE1, CE2,
CM1 et CM2 et la
classe CLIS

“ Faire une bande dessinée, c'est d'abord avoir envie de raconter une histoire. Au départ d'une idée, il n'y a pas d'un côté l'écrit et de l'autre



le dessin, il y a un récit qui s'écrit et se dessine simultanément. L'atelier que je propose est en prise directe avec mon expérience d'auteur, mes questionnements actuels sur cette pratique, mais aussi avec le souvenir ancien, enfant, d'une écriture spontanée d'avant l'écriture des mots. Je propose une consigne aux enfants pour les lancer dans un récit. Sur un support où j'ai installé une « mise en case », chaque enfant enclenche son écriture dessinée. ”

Corcal



ATELIER 2

Artiste :
Hicham Charif,
écriture

Marie Guerra,
Eva Guillemin,
Melinda El Kadara,
Léa Meyrueis,
Aurélié Schwartz,
Hanane Zaabat



“ Amener un groupe de collégiens à s'appropriier dix mots qui leur sont donnés d'autorité n'est pas une mince affaire. À plus forte raison quand certains de ces mots ne font pas partie de leur vocabulaire. Et que faire de ces vocables une fois que leurs sens, explicités et clarifiés, ont été assimilés ? A ces enfant, il faut une muse. Pourquoi pas la photographie, qui fige l'instant et force à la réflexion ? D'instantanés, pris au hasard des rues de Beaucaire, jaillira le verbe. La parole libérée tressera indifféremment mots spontanés et mots imposés en un lien symbiotique entre images et textes. ”

Hicham Charif



BIBLIOTHÈQUES du Pays Grand Combien

Équipe de la médiathèque Germinal de la Grand'Combe
Gilberte Moulière, Laure Tavarner, Cathy Bres



ATELIER 1

Artistes :

Jean Cagnard,
écriture
Catherine Vasseur,
mise en scène

École Victor

Hugo de la Grand
Combe :

Laurence Baldit

Les élèves de CM1
et CM2

Association

d'insertion TEDAC
de la Grand
Combe :

Danièle Pradier

Agnès, Danielle,
Diana, Evelyne,
Jeannine, Julienne,
Maud, Rosemonde

PRODUCTION

Le soir, chez ma grand-mère, au coin du feu...
Quand crépitaient les flammes et les ombres dansaient sur les murs,
Les histoires qu'elle me confiait,
m'emportaient comme dans un songe vers des pays merveilleux à caractère magique.
Mon penchant naturel à la rêverie favorisait le transport de mon âme vers d'autres horizons autrement beaux.

Le groupe de Tedac.



“ L'écriture est autour de nous et il suffit de tendre la main devant soi pour en capturer un nid. Inutile de savoir écrire pour écrire, un bon jeu de jambes et bonne longueur de l'oeil, ça vous contacte avec le monde, et les mots, quel que soit leur ordre d'arrivée, ont toujours leur raison d'apparaître, une musique ou une surprise à défendre. Il n'y a pas de belles phrases, il y a surtout comment on existe librement. Et puis ce qui est plat sur du papier va prendre du volume et devenir de la réalité par le théâtre. Les mots vont vivre à travers le corps, la voix, ils vont se mettre debout, sonner, résonner, faire de la musique. Ce sera comme dans la vie, ce sera vrai, avec le plaisir de jouer. ”

Jean Cagnard et Catherine Vasseur.

ATELIER 2

École du Pradel :

Peggy Jouvert

Les élèves des
classes de CE1
et CE2

PRODUCTION

MS : Toi qui sais tout, as-tu vu mon âme ?
MN : Oui, je l'ai vue dans un concert hiphop.
MS : C'est quoi cette histoire de concert ?
MN : C'était ça !
(Il se met à danser).
MS : Super, comment tu fais ça ?
MN : C'est simple. Tu fais un pas à droite, un pas à gauche et tu tournes.
MS : (essaie) Comme ça ?
MN : Parfait ! Et maintenant tu te tiens en équilibre sur la tête, tu fais le grand écart et puis un petit saut périlleux en arrière.
MS : C'est tout ?
MN : Si tu fais ça, tu pourras danser avec ton âme.
MS : Tu mens, le hiphop, ça n'existe pas.
MN : Ah bon ?
MS : Alors, où est mon âme ?
MN : Je l'ai vue dans le métro, elle dansait le flamenco !

Anissa - Mendhy

PRODUCTION

MS : Toi qui sais tout, as-tu vu mon âme ?
MN : Oui, elle est dans un pays imaginaire. Tu vas la trouver à Paradis Land.
MS : C'est où ce truc ?
MN : C'est dans un songe. Ce soir tu penses à ce pays et alors tu y seras projetée.
MS : D'accord, j'y penserai sans faute.
MN : Au revoir et bonne nuit !
Ronflements...

Redwan



Un penchant pour la paresse



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES du Pont du Gard

Équipe Communauté de Communes Sophie Rodriguez



Manier les mots comme des balles de jongleur, triturer la phrase comme un poète engagé, jouer des sonorités comme un musicien, autant de possibilités offertes par les ateliers de la *Caravane des dix mots*, que nous avons une nouvelle fois choisi d'accompagner afin de pouvoir offrir aux habitants de notre communauté, l'opportunité de se retrouver et de créer ensemble. Nous avons souhaité élargir, cette année, la participation aux ateliers. C'est ainsi que nous avons eu le plaisir de rencontrer les patients de la clinique psychiatrique de Remoulins et les pensionnaires des maisons de retraite d'Aramon et de Montfrin. Nous défendons depuis plusieurs années une culture plurielle, ouverte à tous. La *Caravane des dix mots* nous en donne l'occasion, merci à elle !

EDOUARD PETIT,
Vice-président délégué à la culture,
Communauté de Communes du Pont du Gard

ARAMON

ATELIER 1

Artiste :
Juliette Mézenc,
écriture

**Atelier Socio-
linguistique Service
Citoyenneté :**

Virginie Bertheau,
Antonella Viacava,
Aline Dahy

Khadija Abdellaoui,
Khaddouja Achamlal,
Halima Akif, Fatna
Barradi, Malika
Charrabi, Nezha
El Himeur, Alia El
Hosni, Fatna Fallah,
Asmae Fellah, Hayet
Guezou, Ahnia
Kharbachi, Ghalia
Laghrik, Ana Zaffino



“ Il y a écrire : tracer des signes d'écriture, un ensemble organisé de ces signes et écrire : composer une œuvre (même courte, même modeste), exprimer de telle ou telle façon sa pensée par le langage écrit. A Aramon, avec les femmes du cours d'alphabétisation, nous avons écrit (et aussi ri, parlé etc.) et avons arpenté ensemble la totalité de la définition pendant les ateliers. Mais il est vrai que l'enjeu d'un atelier d'écriture se situe plutôt sur le terrain de la seconde acception, il s'agit surtout d'aider à l'émergence d'une parole libre et personnelle. Et parfois, je crois, ce fut le cas. ”

Juliette Mézenc

PRODUCTION

C'est naturel, c'est bien naturel !
Aujourd'hui je suis malade, j'ai la fièvre,
c'est naturel
Le petit chemin qui sort de la route, c'est
naturel, c'est bien naturel
Les fleurs des amandiers, c'est naturel
J'aime le naturel des arbres
Les plantes, c'est pas du plastique, c'est
naturel, tout à fait naturel
Manger des carottes, c'est naturel
Le piment qui pique, le piment sucré, c'est
naturel, c'est bien naturel
La plage et les dattiers, c'est naturel
La neige dans le désert, ce n'est pas
naturel, pas naturel du tout,
Les petits oiseaux qui chantent, c'est
naturel
Une fourmi qui vole, c'est naturel, c'est bien
naturel

Halima, Dhaouia, Kadija,
Khaddouja, Malika, Mimouna,
Alia, Fatna, Hayet, Kenza

ATELIER 2

Artiste :
Marie Laure
Brignone, écriture

**Maison de retraite
d'Aramon :**
Nathalie Lauverson

Raymonde Acabat,
Solange Boutin,
Louisette Cacciolatti,
Jeanine Cavène,
Yveline Courbin,
Sylvette Esposito,
Elise Héral,
Geneviève Jouffret,
Marthe Lapeyronie,
Marcel Malatier,
Louisette Maurin,
Mme Poujol, Elise
Rieu, Mafalda
Rouquette

PRODUCTION

Histoire
Quand on est petit, on vous raconte des
« histoires » : Le petit chaperon rouge, Barbe
Bleue et d'autres contes...
Le « petit » grandit... C'est lui qui raconte des
histoires. Il les invente, les transforme ; son
imagination travaille.
Il va à l'école, et apprend l'Histoire. L'histoire
de la France, de l'Europe, du monde.
Et les « histoires » se multiplient : l'histoire de
la famille, de la cité... Les histoires courent et
se transmettent.
Se multiplient aussi les « histoires » entre
voisins et entre cités, heureusement peu
nombreuses, inintéressantes, souvent
regrettables.
Chaque famille a « son histoire ». Chaque cité,
chaque région, chaque monument vivent, se
développent, se transforment, évoluent. C'est
ainsi que naît L'HISTOIRE, qui est à l'image du
monde.

Marthe Lapeyronie

“ Le point de départ de cette aventure est un projet simple, mais fertile : mêler l'écriture et l'illustration créée à partir de techniques variées. La première rencontre est à la fois forte, poignante et intimidante. Mais très vite, la crainte disparaît pour laisser place à la confiance, à la mobilisation, à l'implication, à la projection. Au fil du temps, les participants, dans un élan commun de créativité et de partage, mettent à l'honneur la poésie, la nostalgie, le souvenir, les anecdotes pétillantes. Ils n'ont plus peur, désormais, de jouer avec les mots. ”

Marie Laure Brignone



ARGILLIERS

ATELIER 1

Artiste :
Juliette Mézenc,
écriture

**Bibliothèque
d'Argilliers :**
Alix Roques

Les habitants
d'Argilliers et les
adhérents de la
bibliothèque

“ Ecrire à Argilliers, un samedi, toute la journée... Dix personnes ont répondu à l'appel. Sortir de chez soi, de soi, aller vers, prendre le temps et le risque. Et pourtant, sans en avoir bien conscience, les propositions que j'ai faites ce jour-là, à ces Courageux d'Argilliers, étaient toutes centrées sur le petit mot CHEZ, le « chez soi », celui qu'ils avaient quitté, justement, ce petit mot en forme d'escargot, cavité dans laquelle se retirer, nécessaire repli, nécessaire en soi et pour l'autre... Pas d'échanges, pas d'ouverture à l'autre sans retrait, sans vie à l'intérieur. ”

Juliette Mézenc

PRODUCTION

Chez moi
... C'était chez ma grand-mère ou plus précisément dans son jardin. Ce n'était pas un jardin comme les autres... Dans ce jardin de garrigue, je jouais seule ou accompagnée de mes cousins avec de vieilles casseroles... Je me rappelle encore des odeurs des mélanges et des couleurs dans les assiettes...

COMPS

ATELIER 1

Artiste :
Marie Noël Esnault,
écriture

“ « Les mots nous racontent des histoires » disent-ils de leurs grands yeux de malice. Chercher comment les « dix mots qui te racontent » leur font aussi se poser la question de qui ils sont, jeunes qu'ils sont. Et puis continuer sur le chemin où les mots délivreront l'expression de chacun. Chemin du dedans vers le dehors, de l'écrit vers le théâtre. Accompagnés par le livre de Diane de Bournazel : « c'est comme ça chez moi... » Pour créer ensemble un chez nous qui nous racontera. Nos moyens : le travail corps et voix, l'écriture, l'improvisation, le texte. ”

Marie Noël Esnault



**École primaire
de Comps :**

Aurore Serbouce
Les élèves
de la classe de CP

ATELIER 2

Artiste :
Françoise Rebord,
poterie

**École primaire
de Comps :**
Isabelle Moulin

Les élèves de la
classe de CE1

PRODUCTION

C'est comme ça chez moi le soir,
je m'endors tout de suite.
Dans mon songe, les chevaux ont envie que je saute dessus.
C'est comme ça chez moi le soir,
y'a la wii, le dîner, les mains, les dents et le lit.
Dans mon songe, il y a que tous les jeux vidéo sont gratuits.
C'est comme ça chez moi le soir,
je regarde la télé pas tard.
Dans mon songe, tous les garçons sont mes copains
C'est comme ça chez moi le soir,
je regarde l'ordinateur.
Dans mon songe, il y a des plaquettes électroniques.
C'est comme ça chez moi le soir,
parfois, maman me prête son téléphone.
Dans mon songe, il y a plein de gogos.
C'est comme ça chez moi le soir, c'est calme.
Dans mon songe, je vois tout le temps mon père.
C'est comme ça chez moi le soir,
on ne parle pas dans ma maison.
Dans mon songe, il y a des requins qui me mangent....



“ Création d'une histoire composée de trois panneaux céramiques émaillés. Les enfants créent les carreaux, gravent les dessins, et y appliquent la couleur. Une histoire est créée... « Des enfants irons à la rencontre d'autres par le biais de différents transports... » Ce travail, totalement collectif, réunit une classe entière d'élèves de 7/8 ans... ”

Françoise Rebord



ATELIER 3

Artiste :
Julie Pace,
cinéma

École primaire
de Comps :

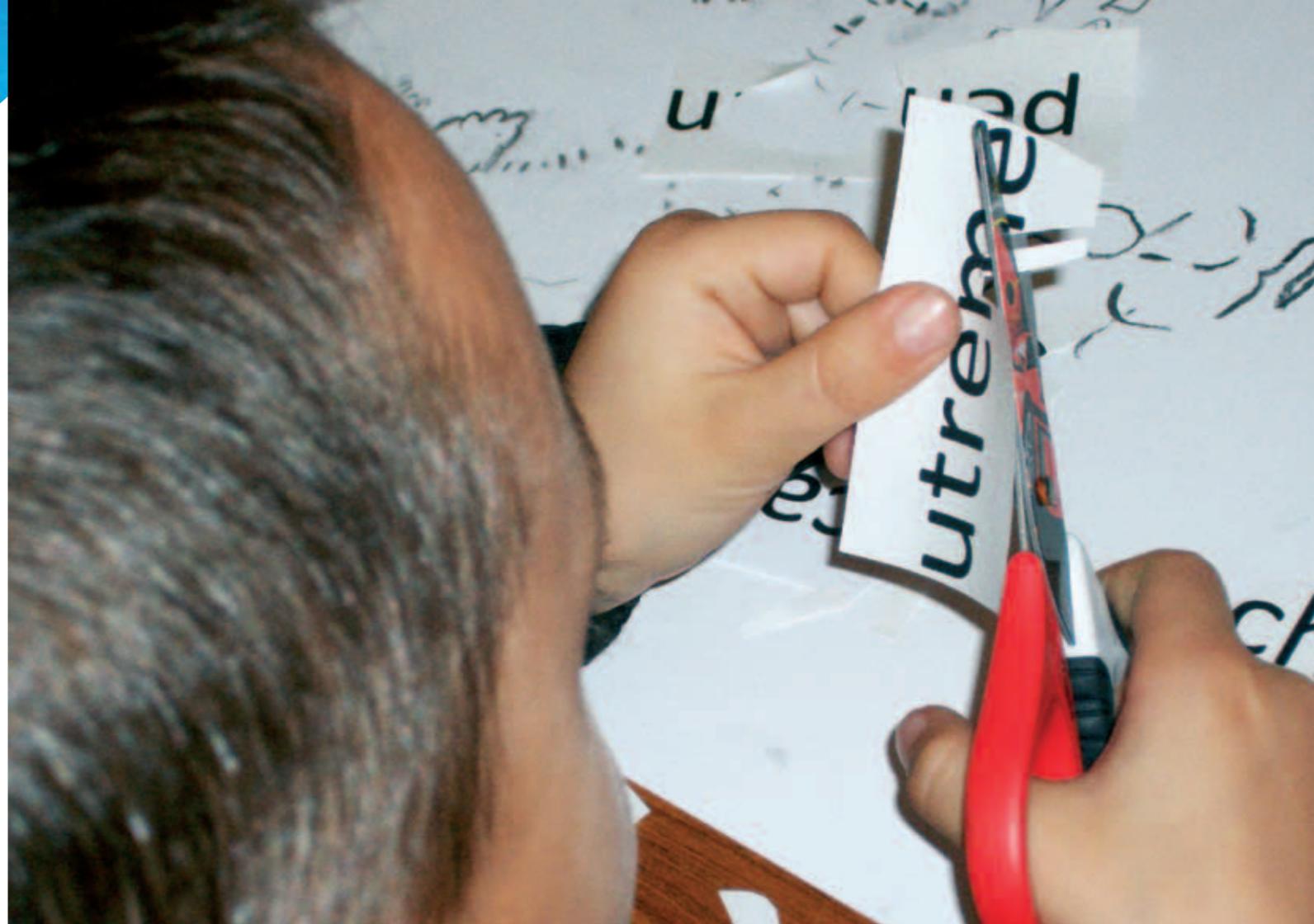
Madame lafrate

Les élèves de la
classe de CM1

“ Le travail de conception et de réalisation d'interviews avec le support des 10 mots et de la thématique 2012 ont permis des échanges et un rapport un peu inhabituels car d'ordre plus intime, entre élèves, élèves/enseignants, enfants/adultes. Chacun a pris à cœur et avec beaucoup de respect la responsabilité et l'écoute que ce travail de recueil

de propos engage. En un temps record, nous sommes parvenus à une production collective de qualité tant dans sa forme que dans son contenu et cela tient en grande partie à la motivation et à l'implication exceptionnelle de élèves et enseignants. ”

Julie Pace



MONTFRIN

ATELIER 1

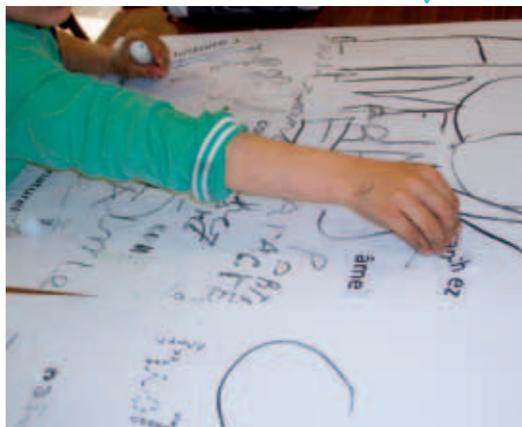
Artiste :

Emmanuelle Gras,
arts plastiques
Stéphane Page,
écriture

Maison de retraite de Montfrin :

Monique Jullian,
Estelle Coggio, Reine
Vignot, Anthony Viscart

Jacqueline Conchou,
Josiane Dejean,
Michel Gravil, Janine
Jean, Marguerite
Meger, Yvonne
Mouline
Les élèves de la
classe CE1/CE2 de
l'école primaire de
Montfrin.



« Accueillir sur un projet des enfants et des personnes âgées, c'est faire le grand écart mais c'est aussi être comme « en famille ». Les mots rassemblent, nous permettent de communiquer, ils nous sont familiers, ils nous invitent à parler et à penser. Mais que se passe-t-il lorsqu'ils nous amènent au dessin ? Voir l'écriture comme un trait de dessin... et puis il y a les couleurs des mots... les couleurs d'une pensée... peu importe l'âge, on est tous égaux devant la feuille blanche. »

Emmanuelle Gras.

« L'objet de cet atelier a consisté à tresser deux formes d'expression, l'art graphique et l'écriture, autour de la rencontre entre deux « publics ». Le dessin a réagi aux mots autant que l'écriture a pu réagir aux formes graphiques, et l'écriture a souvent pris forme directement dans le dessin, et le dessin directement dans l'écriture. Le langage, ici, au-delà de ses sphères d'expression respectives, est devenu cette caravane véhiculant les mots et les images de chacun et constituant le lieu d'une rencontre entre deux âges. »

Stéphane Page

PRODUCTION

L'amour l'amour est ma force...
L'amour l'amour au fond de mon cœur...
L'amour l'amour est un orage...
L'amour l'amour est un songe...
L'amour l'amour est une amitié...
Souvent je le sens au fond de mon cœur
L'amour l'amour c'est pas la bagarre...
L'amour l'amour c'est naturel...
L'amour l'amour c'est sacré...

REMOULINS

ATELIER 1

Artiste :

**Marie Laure
Brignone,**
écriture

Clinique du Pont du Gard de Remoulins :

Madame Ménard,
Madame Uffer

Alain, Annie,
Bernard, Bernadette,
Éric, Frédéric,
Johanna, Juliette,
Marie-Ève, Marion,
Mélanie, Myriam,
Paul, Sylvie, Vincent.

« Les participants se montrent d'abord intrigués, puis intéressés et enfin impatients de revivre chaque semaine cette magnifique aventure autour de dix mots... Au gré de nos rencontres, les consignes de l'atelier se compliquent et se multiplient pour leur plus grand plaisir d'écrire. Rien ne semble les arrêter ! Leur réactivité est à la fois surprenante et extraordinaire, tout comme la vivacité des échanges autour des textes en fin de séance. Nous sommes là, tous ensemble, autour d'un projet qui nous rassemble. Et qui rend heureux. »

Marie Laure Brignone



PRODUCTION

Quelque part dans l'état du Nevada, il existe une femme à qui j'ai menti sans vergogne pendant deux heures d'affilée. J'étais alors représentant de commerce spécialisé dans la pharmacologie et lui avais vanté les vertus d'une pommade contre les varices. Elle s'était installée en face de moi dans le train et avait tout de suite eu l'œil attiré par mes grandes valises de docteur.

Quand elle avait compris la nature de mon métier, elle s'était empressée de me confier tous les maux dont elle souffrait. Cela allait de la digestion paresseuse aux fameuses et fort douloureuses varices. J'avais aussi eu droit à un couplet sur mon caractère de type passif et mélancolique, qui, d'après elle, expliquait cette mauvaise circulation des flux dans mon corps... Je m'étais alors improvisé chamane, guérisseur, libérateur de flux et, pendant deux heures, lui avais menti sur l'efficacité prouvée d'un onguent à base de menthe poivrée...

Juliette

CONTRA



Handwritten text on a piece of paper, possibly a note or a letter, held by yellow clothespins. The text is partially obscured by the hands writing on it.

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE du Pays de Lunel

Personnel de la médiathèque et de la Communauté de Communes Sylvain Appia-Ayme, Laurence Croenne, Sonia Gaucher, Catherine Queteuil



ATELIER 1

Artiste :

Juliette Mézenc,
écriture

EHPAD, le logis de Hauteroche, le Centre Hospitalier de Lunel :

Florie Barbé, Marion
Bonnefoi, Delphine
Carlier, Françoise
Caors, Evelyne Gibier,
Lise Trimel

Prudencio Alcon,
Denise Arnaud, Joseph
Barillari, Louis Briand,
René Cartayrade, Henri
Fernandez, Lucienne
François, Yvette
Luga, Aimée Malnou,
Yvette Passet, Irène
Pedemonte, Odette
Secondé, Fernand
Simon, Jean Soto

“ Démarche en atelier ? Des marches plutôt que démarche, petit jeu (avec mots s'entend) pas vain, paraît que c'est leur truc aux écrivains, des marches parce qu'il faut bien régler son pas, un peu, beaucoup, parce qu'en atelier d'écriture on travaille AVEC. AVEC les textes d'auteurs que je convoque en fonction de l'idée de départ. AVEC les participants qui nourrissent, orientent et désorientent ce que j'avais préparé, envisagé. AVEC les personnes qui accompagnent l'atelier, ces compagnons précieux que sont bibliothécaires, animateurs, aides-soignants, éducateurs, formateurs alpha. AVEC le lieu, aussi. ”

Juliette Mézenc



PRODUCTION

Je ne sais pas si je peux rêver d'un pays car j'en ai tellement visité. Mon rêve est de retourner à Venise.

Je rêve de ma maison, d'y retourner. Je rêve souvent de taureaux en dormant et ils me courent après mais ils ne me rattrapent pas. J'ai des rêves en dormant qui s'arrêtent au moment où j'ai bien peur.

Yvette Luga

Je rêve d'une grande famille autour d'une table de 14.

J'ai tellement eu de chagrin dans ma vie que je rêve du bébé décédé à cause d'une mauvaise manipulation.

Je rêve de mon petit Gilles qui faisait de bons menus pour les clients qui étaient peu nombreux sauf pour boire le pastis où là il y avait du monde.

Je rêve des brouettes de linge qu'on a rincé à la fontaine.

Denise

MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL de Marguerittes

Équipe médiathèque Claudine Porte, Angélique Dengler



ATELIER 1

Artiste :

Alain Guyard,
écriture

Habitat et Humanisme, CCAS Epicierie Sociale :

Nicole Arzelier

Mireille Curens,
Angélique Dengler,
Evelyne Imbaud,
Sylvie Jeantet, Serge
Nou, Michel Nouvel,
Christelle Pel
Sandra Audant,
Géraldine Bari,
Khadra Belhamane,
Charlotte Darneaux,
Nausicaa Faget,
Valérie Gillet, Sophie
Stepanoff, Nadine
Vaysset



PRODUCTION

J'en ai vu un comme toi, mais
Toi tu es le seul, le seul à avoir
Eu ce courage, cette fierté, ce
Sentiment de bonne volonté,
D'entraide et de soutien,
D'amour et d'amitié,
De joie et de paix.

Charlotte

“ Lire et écrire est le premier des savoirs transmis à l'enfant. Mais on oublie trop souvent que ce n'est pas une compétence technique, comme le calcul. C'est un art, comme la musique ou la danse. Et de tous les arts, c'est le seul qu'on apprend pendant des années [six, en quittant l'école à douze ans]. Quel dommage de l'oublier ! Et dans notre atelier d'écriture ? Nous restituons modestement l'usage de cet art et nous rassurons : savoir écrire n'est pas réservé aux administrations qui évaluent, notent, sanctionnent. C'est ce bien commun par quoi chacun peut aller au devant de sa propre liberté. ”

Alain Guyard

PRODUCTION

Songe
Secret bien gardé
Où personne
Ne pourra
Gagner mes rêves
Eternels

Sandra



ATELIER 1

Artiste :

Jean-Paul Michallet,
écriture
Marie Noël Esnault,
mise en scène

“ ... Alors nous avons pris les mots de La Caravane comme ils venaient, leur avons cherché un sens, avons écrit à partir de là. Mais le Transfo, de l'autre côté, c'est un transfo, un transformateur électrique. On n'en sait pas plus. Les voitures arrivent, elles se garent. Des femmes et des hommes en descendent. Je les connais. Alors nous avons pris les mots de La Caravane comme ils venaient leur avons cherché un sens, avons écrit à partir de là. Maintenant les hommes et les femmes sont descendus des autos. Ils marchent un peu, poussent une haute porte en fer vert, vont s'asseoir autour d'une grande table. C'est l'intérieur du Transfo, le vrai. Alors nous prenons le premier mot, il a... Il a été écrit... Merci tous. ”

Jean-Paul Michallet

PRODUCTION

Pour moi tout est naturel car tout est dérivé ou transformé à base de produits issus de la nature. Seules les pensées dirigées ne sont pas naturelles.

Alain

PRODUCTION

Je songe à la paix qu'il pourrait y avoir vers pleins d'endroits dans le monde.
Je songe au soleil cet été qu'il va y avoir à la plage.
Je songe à l'avenir dans le monde où nous pourrions être tous égaux et biens.
Je songe à la Lamborghini que j'aimerais me payer à Noël.
Je songe qu'il me faut la commander au père Noël.
Je songe que je vais me baigner cet été dans la piscine couverte du voisin.

Daniel C



CATTP

Le Transfo :

Alain, Anna, Anne Sophie, Daniel, Emmanuel, Félicia, Frédéric, Guy, Hubert, Jacques, Jeanne, Laurent, Maï, Marie-Hélène, Michèle, Mireille, Monique, Naget, Nicolas, Ouahida, Pascal, Patrick, Pierre, René, Renée, Samantha, Sylvie, Valérie, Véronique, Yolande

PRODUCTION

Je me rappelle quand j'avais 9 ans. Pour Noël mon père m'avait acheté un grand bouquin très épais des pieds Nickelés. Ce livre maintenant je l'ai perdu. Je ne sais plus comment. J'étais triste car je l'aimais tant. Et des fois, j'imagine comment il était, pages par pages. Ces trois personnes sont turbulentes qui faisaient que des conneries, tellement que ça me faisait rire...

Jacques

“ Les dix mots ont semé des phrases plusieurs mois durant avec Jean Paul Michallet. Des phrases qui ont vu le jour et que nous avons cueillies comme des bouquets de sensations et d'émotions. Pour cela nous avons veillé à laisser le bleu du ciel nous inspirer la confiance, et le souffle léger nous insuffler simplicité et sincérité. Puis nous avons cherché les vases qui conviendraient à nos bouquets : ni trop étroits, ni trop clinquants, ajustés harmonieusement pour s'accorder aux bouquets. Afin qu'ils fleurissent le monde de notre vérité. ”

Marie Noël Esnault



PRODUCTION

J'ai un penchant pour la visite de la Bastide d'Engras
J'ai un penchant pour les sucreries, bonbons, biscuits
J'ai un penchant pour les fleurs en jardinière sur les balcons
J'aime les promenades sur Avignon
J'aime ramasser les champignons
J'ai un penchant pour la nature, le printemps

Yolande

MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL de Vauvert

Équipe médiathèque Mireille Rozé



ATELIER 1

Artiste :

Jean-Paul Michallet, écriture

C.F.P.P.A

de Vauvert :

Nadège Daudé

Hervé, Christelle, Ayoub, Christophe, Laurence, Jonathan, Marco, Axelle, Martine, Carmen, Samira, Manon, Hicham, Marina, Bryan

“ Des mots qui racontent ? Tiens. Est-ce que les mots racontent. Je ne le crois pas. Je ne veux pas raconter. Rien à dire. Je ne veux pas écrire... Et toi ? Des mots qui racontent ? Tiens. Pourquoi pas. J'aime bien écrire. J'écris pour moi, parfois, j'ai un cahier. Mais je n'ai pas souvent le temps. J'écrivais plus avant. J'aime bien lire aussi... Et toi ? Non je ne lis pas. Je n'aime pas lire... Tu sais ce que c'est qu'un atelier d'écriture ? Non. Qu'est-ce qu'il faudra faire... On verra bien. Oui. « Ecrire, c'est devenir, mais ce n'est pas du tout devenir écrivain. » G.D. ”

Jean-Paul Michallet



PRODUCTIONS

- Chez eux, il y a toujours une bonne ambiance même dans les mauvais moments.
- Je suis celle qui aime les autres et rend service.
- Les choses qui ne devraient pas exister : la maladie.
- Tu aimes bien ce champ si sauvage et intouché de la main de l'homme. Seul un grand arbre en a pris possession.
- Et là j'ai fait de nouvelles rencontres et j'ai profité du soleil.
- Il a eu une enfance et une adolescence dans un esprit de tenir tête.
- Tu es là comme une empreinte aimantée par les moments présents.
- Il était une fois dans une maison abandonnée plein de souvenirs et de mystère.
- Vous étiez très heureux d'être parmi les grands.
- Chez mes parents j'y retrouve cette odeur, l'odeur de mon enfance que j'ai perdue en quittant cet ancien chez moi.

MÉDIATHÈQUE SAINT PONS de Villeneuve Les Avignon

Équipe médiathèque Yseult Saboye, Muriel Allemand



ATELIER 1

Artiste :

Rémi Chechetto, écriture
Antoine Rathier, graphisme

Clinique Bellerive :

Myriam Bremond, Aurélie Simon

Annick, Bruno, Corinne, Cynthia, Dag, Didier, Fabrice, Francisca, Françoise S., Françoise T., Ghislaine, Josette, Martine, Maryse, Michel, Stéphane B., Stéphane J., Véronique, Agnés, André, Bertrand, Bruno, Colette, Corinne, Elisabeth, Elise, Florence, Ghislaine, Chantal, Simone

PRODUCTION

Autrement

Des jours, l'air est plus dense, plus lourd. Les nuages s'amoncellent dans le silence des campagnes. Et la pluie arrive telle une virgule entre deux instants, à petits pas, feutrés, rapides, fracassants, tambourinants. Je suis trempée dans ma capeline, le froid me pénètre de toutes parts et s'imprègne dans mes vêtements. L'orage éclate, les éclairs éblouissants. J'ai encore deux kilomètres à parcourir, à courir entre les flaques boueuses et les torrents d'eau qui se déversent dans le sentier. Ma capeline me pèse. Je fatigue. Je suis éreintée par cette course d'un autre monde. Comment pourrait-il en être autrement ?

Myriam



“ A la clinique Belle Rive, en hospitalisation, comme à l'hôpital de jour, nous nous réunissons pour écrire autour des, avec les, grâce aux 10 mots de la caravane. En tout nous sommes plus de 15 à œuvrer à cette entreprise. Nous faisons cela le plus délicatement possible, avançons lentement vers l'écriture de soi pour les autres. C'est que la vie, ses passages difficiles, ses faiblesses, demande délicatesse. Mais cela avance avec beauté et sérénité. Des écrits nous ferons un journal. Antoine Rathier, graphiste, animera deux ateliers afin de récolter de la matière qu'il travaillera ensuite. ”

Rémi Chechetto

La *Caravane* c'est aussi...

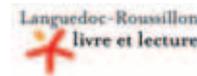
- **La 2^{ème} journée professionnelle de la *Caravane des dix mots* Languedoc Roussillon**

Au cœur de la Semaine de la Langue Française et de la Francophonie, le 22 mars 2012, le thème de « Auteurs, bibliothécaires, médiateurs, lecteurs : travailler ensemble avec les mots » a interrogé un public languedocien à la Médiathèque Simone Veil de Marguerittes. Au programme : présentation d'actions en PACA, rencontre avec des auteurs, et ateliers. Cette journée a été mise en place par le Centre de Création du 19, en collaboration avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon, la Direction du Livre et de la Lecture du Gard et Languedoc Roussillon Livre et Lecture.

- **La 3^{ème} rencontre des Caravaniers languedociens : le 12 mai 2012 à Aramon (30)**

La Communauté de Communes du Pont du Gard a accueilli environ 400 personnes venues fêter les dix mots et les ateliers de l'année 2012 : public et participants ont pu partager en émotions et reconnaissance les travaux d'expression artistique réalisés. Exposition dans le collège d'Aramon et présentations sur scène salle Eugène Lacroix ont célébré la qualité de cette année, accompagnées par Josiane Collerais, présidente de la Commission Culture et Patrimoine de la Région Languedoc Roussillon, et par l'intense chaleur du jour !





Avec La Ville de Bagnols sur Cèze, La Ville de Beaucaire,
 La Communauté de Communes du Pays Grand Combien,
 La Communauté de Communes du Pont du Gard, Le Pays de Lunel,
 La ville de Marguerittes, La Ville de Vauvert,
 La Ville de Villeneuve lez Avignon



Centre de Création du 19 – Rue Jean Blanc – 30300 Comps – 04 66 22 97 60
 centredecreationdu19@orange.fr – www.centredecreationdu19.com
<http://fr-languedocroussillon.caravanesdixmots.com>