

# ESPERANZELLES, *les Fables Du Jardin*

Invitation poétique et musicale ,  
à voir en famille et à partir de 5 ans



une Création *initée par*  
**Marie Noël Esnault,**  
auteure, metteure en scène, actrice

*en co-Création avec*  
**Marie Denizot,**  
artiste plasticienne et musicienne



« J'ai descendu dans mon Jardin... et que m'a-t-il appris ? »

Un hommage à la Nature tout en Fables. Les connues, celles à découvrir, celles à s'inventer.

Un spectacle où l'on pose ses valises pour revenir au bonheur de créer de ses mains. Argile, papiers et tissus : les actrices font et défont sur scène les images chaque fois réinventées, en lien avec le public parfois sollicité.

Un spectacle en tableaux visuels où l'humain s'efface pour laisser toute place à une Nature animée, gracieuse et vivante ; et où la lyre sera la composante d'une autre dimension.

Sur scène : Marie Denizot et MarieNoël Esnault

Textes et inspiration : MarieNoël Esnault

Composition musicale et graphique : Marie Denizot

Voix : Odile Brückert, Paule Latorre et Samuel Lares

Accessoires et costumes : Hélène Havard

Régie : Daniel Bauer

Affiche : Barbara Schröder

### Les Sources d'Inspiration :

- Les jardins naturels de nos vies
- les Fables d'Esopé et Jean de la Fontaine
- Le Discours du chef indien Seattle prononcé en 1854
- Gracias a la vida, version Joan Baez et Mercedes Sosa
- Le Jardin voyageur de Peter Brown
- ...

**FABLE** Une Fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit fictif de composition naïve et allégorique mettant en scène des animaux qui parlent, des êtres humains ou d'autres entités à l'aspect animal mais personnifiés. Une morale est exprimée à la fin ou au début de la fable. Celle-ci est parfois implicite, le lecteur devant la dégager lui-même.

*Fabula, ae, f : propos, parole, légende*

# THEATRE VISUEL ET POETIQUE OU LA NATURE JOUE LE ROLE CENTRAL

Un **Spectacle**  
pour remercier la vie,  
sa Beauté,  
et ceux qui lui ont rendu hommage en transmettant ses enseignements.

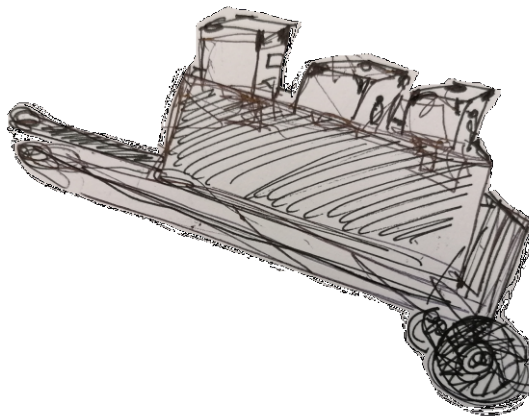
Un Spectacle  
pour mettre au monde nos propres fables,  
et faire vivre celles d'autres.

Un hommage à Jean de la Fontaine.

**Le 19/ CENTRE DE CREATION**  
depuis quelques années, a fait de la Nature le thème incontournable de ses Créations,  
en ces temps tourmentés où l'humain se doit d'agir en toute conscience :

D'abord, regarder en face que le monde brûle  
et que l'humain est auteur de sa destruction,  
Ensuite, décider de poser des actes  
pour participer à notre manière à une re-construction.

Le Chemin que nous avons choisi pour cela depuis toujours  
est celui qui prend sa source  
dans la Beauté de la Nature et ses beautés.



Dissoudre le sombre par le lien découvert ou re-trouvé avec elle.  
Mettre en accord vie intérieure et environnement.

# LES JARDINIERES

## Marie Noël Esnault



auteure, actrice et metteuse en scène, directrice artistique du 19  
Création et Transmission

Les écrits de Marie Noël Esnault sont autant de recherches sur l'humain et sa place dans le monde, être responsable de ses joies et tourments, à mi-chemin entre Terre et Ciel. Cette oeuvre approfondit à chaque Création la possibilité de s'inscrire dans le monde pour l'éclairer et le nourrir du Beau, dans une envie de participation à sa reconstruction.

Sensible à la Nature, et à la nécessité de vivre en lien avec elle, elle fait du naturel le sujet principal de ses Créations. Son regard et sa propre nature la portent vers des formes de spectacles visuelles et poétiques.

Son premier métier d'enseignante en école primaire lui permet de révéler son intérêt pour la pédagogie et l'accompagnement. En manque de créativité personnelle, elle le quitte pour trouver sa véritable place. Dans ce temps aventurier d'exploration, elle découvre plusieurs métiers auxquelles elle s'initie, et qui tous serviront plus tard sa vocation : stylisme, graphisme, événementiel, ... C'est en 1991 qu'elle rencontre le Théâtre. Elle ne le quittera plus, s'y épanouira dans sa nouvelle vie d'artiste, et parviendra à accorder ses deux facettes créatrices et pédagogiques sur son parcours.

C'est avec la Compagnie Sortie de Route à Lyon et avec le metteur en scène Jean-Luc Bosc que se fait cette Rencontre, et elle participera à deux créations *Salto* et *Le Grand Repas*. Elle découvrira ainsi la vie de compagnie, les résidences ailleurs, le festival d'Avignon, les tournées, nourrie rapidement du travail d'autres compagnies sur le Clown : ses premiers pas dans la rue avec un nez rouge apportent à son parcours le plaisir des expériences fortes, exigeantes, et libératrices !

Mais c'est dans la Rencontre avec Philippe Hottier, ex acteur du Théâtre du Soleil de Mnouchkine, que le Théâtre prend tous son sens pour elle, et que le sens du travail profond s'éclaire. Très vite elle monte sa propre compagnie, et met en scène son regard, autant qu'elle anime des ateliers avec enfants et adultes.

Une première période lyonnaise au 19 rue des Capucins : les Créations s'appuient sur le travail d'improvisation et d'écriture collective. Naissent *Couleurs de moi*, *Escale*, et *bel solo canto*.

2000 : une proposition de résidence à Avignon, l'appel du sud... elle quitte Lyon et se consacre à l'écriture. Le travail de Marguerite Yourcenar vient nourrir sa vision du personnage.

2003 : la naissance de son enfant l'emmène vers une période de Créations solo. Naissent *4é4 font plus !*, *De Femme et d'Eau*, *Libre à elles*. Puis *Isséo*, *A tout cœur*, *Clarté du Jour*, où les marionnettes font leur apparition, dans une envie artistique de reléguer l'ego du plateau, et faire résonner pour le public la nécessaire mise en distance.

En 2012 elle termine l'écriture d'un Texte qui vit ses premières lignes en 2000 : *Parlez Moi D'Ailleurs* naîtra en 2018 au Pont du Gard, accompagné par la Communauté de Communes du Pont du Gard.

Aujourd'hui, sa démarche artistique s'affirme au cœur de son travail d'action culturelle, ouvrant la porte du lieu *les Heures bleues* à tous les curieux attirés par la douce lumière de la poésie.

Elle coordonne depuis 2008 la Caravane des dix mots Occitanie, action culturelle régionale soutenue par la DRAC LR, la Région LR, le Conseil Général du Gard, et la Fondation SNCF. 20 artistes et auteur.e.s y interviennent sur le territoire régional auprès de publics spécifiques éloignés.

## Marie Denizot

poète, musicienne, plasticienne

A Montpellier.

Des études de musique classique centrée autour de la harpe.

Un bac scientifique et la pratique enthousiaste d'arts plastiques.

Des hésitations.

Jeune adulte, je me suis laissée convaincre que la musique devait être exclusive.

Mon parcours s'est tricoté alors entre l'interprétation (surtout en musiques contemporaines), l'improvisation, la composition, la recherche sonore, la transmission de la harpe, la direction d'orchestre, les ateliers de pratiques artistiques.

Et puis mots et arts plastiques se sont ré-imposés, comme une urgence.

En 1996, j'ai installé mon atelier/studio de création sonore à Vendôme, aux confins de la Beauce et de la vallée du Loir. Les mots, la terre et les herbes, les traces sur le sable et le papier se sont insinués entre les sons. Associés dans un premier temps dans des spectacles musicaux, dans des installations sonores. Puis, ont pris leur autonomie.

En 2020, l'atelier s'est déplacé en Cévennes, à Pont d'Hérault, sur les bords de l'Arre, pour une autre déambulation artistique fortement imprégnée du milieu naturel alentour.

Principaux Spectacles (créations musicales, poétiques, scénographie) :

Pause, dépose, repose (Paris 1997), Pause, toujours (Vendôme 2003), Ma chambre a la forme d'une cage (Vendôme, Paris 2004), Tours et détours (Vendôme 2005).

Principales installations poétiques et sonores :

Un fil à soi(e) (Vendôme 2007), Temps incertains (2009), chemins de Terre (2011)  
Festival du détournement (Paris 2018), Festival Micromégas (Vendôme 2019),  
Moulin de la Fontaine (Thoré la Rochette 2019)...

Principales expositions ou salon :

Printemps des poètes (chaque année depuis 2010, Paris, Vendôme, Tours)  
Caravane des poètes (Romorentin 2018), Livres en fête (Mer sur Indre 2019)  
Portes ouvertes Ménilmontant (depuis 2010), Festival de Sète (2013-2016-2018)

Livres d'artistes et poésie :

Nombreux livres uniques, dont deux « Livres pauvres ».

« Rappelle toi » : typographie au plomb mobile chez Marc Granier (Roquedur 30), linogravures et gravures sur ardoises en 2018.

« Au bout de la nuit, le jour, nécessairement », Editions Delatour France (Ardèche 2014), « Fugue Errance », Editions Delatour France (Ardèche, 2019)

Actions d'enseignement ou de transmission :

Professeur de musique Ville de Paris (1982-1991), Professeur de harpe (1980-2015)

Direction orchestre de chambre de Musique Ensemble XX<sup>e</sup>.

Intervenante Atelier Pratique Artistique Bruitage Cinéma région Centre et Ile de France (depuis 2000) : Festivals (International des femmes, Angers, Vendôme...), tous milieux scolaires et périscolaires (Passeurs d'images), bibliothèques.

Démonstration arts plastiques/poésie (linogravure, monotype, encres naturelles, pigments locaux...) en milieux scolaires élémentaires.

[www.maried.sitew.fr](http://www.maried.sitew.fr)

# CREATION SUR TERRITOIRE

Ce spectacle peut s'accompagner **d'ateliers** de Théâtre et Arts plastiques ayant pour thème :

## - le petit Théâtre des âmes humaines :

### **Théâtre et argile**

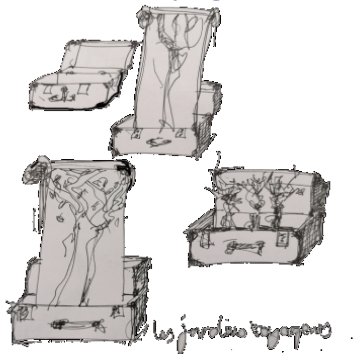
une proposition de travail sur les relations entre personnages, basé sur les Fables de La Fontaine :

Chacun crée un personnage animal en argile

Ecriture et improvisation à plusieurs

Théâtre de table

## - le Jardin voyageur :



### **Arts plastiques et théâtre chorégraphié, sur musique**

une proposition de travail sur la place de la Nature dans la vie de chacun, sur comment faire fleurir sa vie, et comment on peut emporter les enseignements de la Nature avec nous, et semer là où on va.

Chacun travaille à la création d'un Jardin intérieur

Chorégraphie des jardiniers ... voyageurs ! En marche avec leurs valises

Mouvements Déplacements rythmes

Ces ateliers s'appellent **les Emergences**.

La restitution du travail de territoire pourra se faire suite au spectacle.

## CALENDRIER actuel au 12 juin 2022

- du 27 juin au 1er juillet 2022 : résidence de création à la Filature du Mazel
- du 22 au 25 août 2022 : résidence de création sur la Communauté de Communes du Pont du Gard  
premières rencontres avec le public
- 24 octobre 2022  
Festival P(tits Zazou Com. Com. Pont du Gard 2022  
2 représentations
- Février 2023 (dates à définir)  
Médiathèque Arles  
Représentation et ateliers 'Jardin voyageur'

# CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

## CONDITIONS TECHNIQUES :

Durée du spectacle : 45 minutes

Jauge : 80 maxi

Montage : 2h

Démontage : 50mn

Extérieur : possible, à l'abri du vent et dans un espace intime. Point d'électricité nécessaire

Intérieur : noir salle : préférable

3 professionnels : 2 artistes et 1 technicien

Dimensions plateau : 4m x 4m

Hauteur plafond : 2,30m

Régie : possibilité de régie autonome

Lumière :

1 PC jardin en 200 + 1 PC cour en 200 => réglage croisé bord tapis et hauteur MN

1 PC jardin en 132 => réglage sur tablette

Son :

Régie avec technicien

## CONDITIONS FINANCIÈRES :

1080 € ++ TTC pour une représentation

### **++ En région Languedoc Roussillon :**

Transport : défraiement kilométrique depuis Montfrin (30490)

Prise en charge des repas de l'équipe (3 personnes)

### **++ Hors région Languedoc Roussillon :**

+ transport : défraiement kilométrique depuis Montfrin (30490)

+ Prise en charge de l'hébergement (3 single)

et des repas (midi et soir) pour 3 personnes