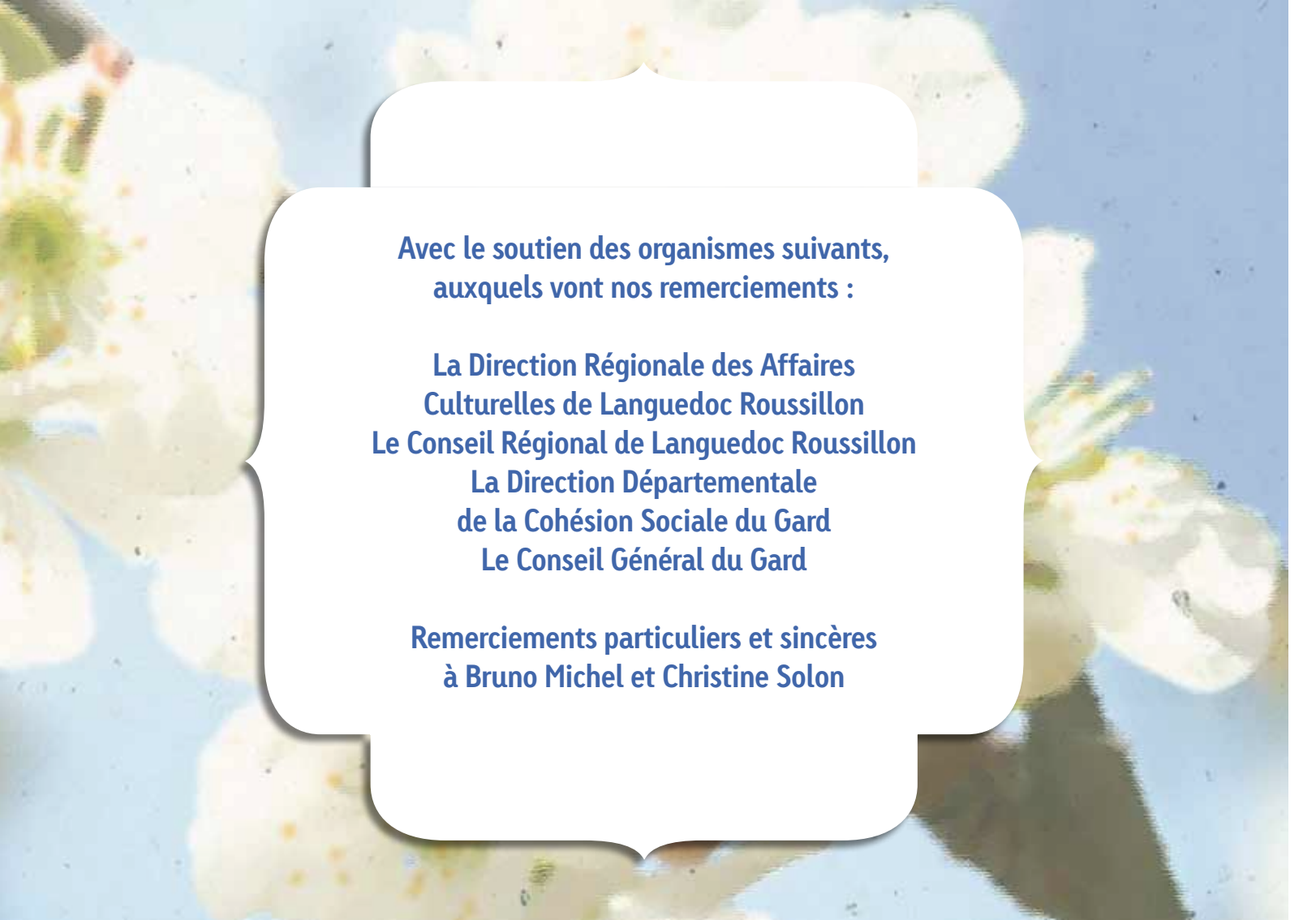
accueillant agapes avec chœur complice cordée fil harmonieusement main réseauter

dix mots qui nous relient

Dix mots
Des auteurs
Des bibliothèques

2010 / 2011

la caravane des dix mots
2011 FRANCE
Languedoc-Roussillon



Avec le soutien des organismes suivants,
auxquels vont nos remerciements :

La Direction Régionale des Affaires
Culturelles de Languedoc Roussillon
Le Conseil Régional de Languedoc Roussillon
La Direction Départementale
de la Cohésion Sociale du Gard
Le Conseil Général du Gard

Remerciements particuliers et sincères
à Bruno Michel et Christine Solon

« Dix mots, des auteurs, des bibliothèques » 2011

La *Caravane des dix mots* est un projet d'action culturelle fondé sur une approche artistique et ludique de la langue, avec comme trame commune la liste des dix mots de la Langue Française et de la Francophonie. L'édition 2011 est placée sous le thème du **lien : accueillant / agapes / avec / choeur / complice / cordée / fil / harmonieusement / main / réseauter.**

« DIX MOTS, DES AUTEURS, DES BIBLIOTHEQUES » est le projet que développe la *Caravane des dix mots Languedoc Roussillon*. Il structure et coordonne des ateliers d'expression animés par des artistes de la Région Languedoc Roussillon.

En 2011, environ 500 participants ont écrit, chanté, illustré, conté, calligraphié, mis en jeu et en espace les dix mots avec 26 artistes, au cœur de projets construits avec dix structures de la Région. Nous saluons ici le travail des équipes de bibliothécaires et de chargés de mission culturelle grâce à qui le lien a pris sens et vie au long de cette aventure.

Après une première étape en 2010 à Beaucaire, c'est la Communauté de Communes du Pont du Gard qui a accueilli cette année la deuxième étape de rencontre régionale de cette Caravane : le 28 mai 2011, à l'Auditorium du Pont du Gard, ont été exposés et présentés sur scène les travaux créatifs nés dans les ateliers.

●●● Tous sont ici dans ces pages,
Reliés par dix mots,
Reliés aussi par les moments de vie que seule l'expérience artistique sait éveiller.

http://fr-languedocroussillon.caravanedesdixmots.com
Vous y trouverez des extraits des productions des ateliers, des images des ateliers, ainsi que le film 2011 réalisé par Julie Pace qui sera mis en ligne fin 2011.

Equipe médiathèque :
- Isabelle Boulanger
- Sylvanie Donadille
- Gérard Gui

ATELIER 1
Artiste intervenant :
- Palmyre Pradeilles, Art postal

Participants :
- Ecole primaire Paul Langevin
- Zacharia Aabidi, Sabrina Akab
- Yacine Akab, Alycia Benyaya
- Yazid Chiab
- Elhame Elyaklifi
- Yassine Essaydi
- Mohamed Mezrig
- Mathieu Rakatonirina

Accompagnateur :
- Mme Nicolas

ATELIER 2
Artiste intervenant :
- Sébastien Joanniez, Ecriture

Participants et accompagnateur :
- Idem atelier 1

MÉDIATHÈQUE Alphonse Daudet d'ALÈS

ATELIER 1

« Telle une caravane qui voyage, l'art postal me paraissait être la technique la plus adéquate, pour répondre à ce projet.

«Jouer de la peinture et de l'écrit, c'est bien souvent partir à la recherche du plaisir purement poétique, parole picturale ou peinture manuscrite?»(Renaud Siemann)
L'art postal est une création artistique insolite qui passe de mains en mains jusqu'à son heureux destinataire. Chaque enfant s'est approprié un mot et a illustré son enveloppe de collages d'images sélectionnées et déchirées dans des magazines divers et variés ou bien dans les publicités quotidiennes qui encombrent nos boites aux lettres. Le mot en question et ensuite découpé lettre après lettre et collé sur l'enveloppe. L'art postal comporte une adresse un timbres oblitéré et voyage à découvert par la poste...telle fut la mission des enfants pour qui cette découverte fut un outil d'éveil et de sensibilisation à l'esthétisme. »

Palmyre Pradeilles

ATELIER 2

« D'abord on écrit pas pour. On écrit parce que. On peut pas faire autrement. Qu'écrire. Raconter. On a besoin. D'inventer. Avec des mots. Les mots de tout le monde. Les dix, et les autres, on les colle les uns aux autres, et ça fait des histoires pour. Quelqu'un. Et si les yeux de quelqu'un se posent dessus, et si quelqu'un lit et se retrouve dedans, c'est un heureux hasard. On espère toujours. Que quelqu'un lira les mots et se reconnaîtra dedans. On attend toujours quelqu'un. En attendant, on écrit. »

Sébastien Joanniez

PRODUCTION

Il était une fois une reine qui avait beaucoup de complicité, elle réseautait avec ses amis en envoyant des signaux avec des fils et par télépathie. un jour elle décide d'inventer des verbes de terre:
esquimauter: bouger dans la glace
concerpter: être un fainéant
luourser: éplucher un ours.

Equipe médiathèque :
- Odile Gallo
- Bruno Michel

MÉDIATHÈQUE Léon Alègre de BAGNOLS SUR CÈZE

ATELIER 1

Artiste intervenant :
- Arlette Fétat, Ecriture

Participants :
- Carolina
- Geneviève
- Jérémy Gruel
- J.G.C.
- Lili Coquelicot
- Rachel
- Stéfania

Accompagnateur
- Laurence Barnabé

ATELIER 1

« J'aime utiliser les mots comme de la matière sous une forme ou une autre,
Jusqu'à parfois les déformer,
Ou les inventer.
J'aime le son des mots bien avant leur sens.
J'aime la rencontre entre le réel et l'imaginaire, entre nos rêves et nos quotidiens.
J'aime me laisser surprendre par ce qui s'inscrit sur la feuille blanche.
J'aime avoir l'étrange impression que ça ne vient pas de moi.
D'où la difficulté d'en parler avant, de savoir avant, d'expliquer avant.
Bulles de BD, roman, théâtre, poésie… des mots, encore et toujours des mots. »

Arlette Fétat

Equipe bibliothèque :
- Catherine Chaize
- Mireille Bouet

BIBLIOTHÈQUE municipale de BEAUCAIRE

ATELIER 1

Artistes intervenants :
- Lilian Bathelot, Ecriture
- Françoise Rebord, Poterie

Participants :
- Ecole Primaire Garrigues Planes Classe de CM1-CM2
- Angebaud Melanie
- Breleur Mathis
- Calderon Sophie
- Chakri Majid
- Charleux Ambre
- Corbo Romain
- Cortes Maeva
- Daluz Camille
- Dudley Gabrielle
- El Bannouni Sarah
- El Meliani Yasmine
- Gonzalez Lea
- Martorell Victoria
- Milesi Valentin
- Mongaillard Emmeline
- Outrquin Glenn
- Palot Laurie
- Perrier Mathieu
- Perrin Jimmy
- Piccirillo Laure
- Ramos Da Costa Joao
- Shaw Oscar
- Stella Seguin
- Torchia Manon

Accompagnateur :
Sandra Lavoine

ATELIER 1

« … S'il est salutaire de savoir rire, la création est une chose drôlement sérieuse.
D'ailleurs, les enfants savent d'emblée que les trésors qu'ils fabriquent constituent une richesse immense : ils sont fiers de nous les donner en partage.
La pratique de la création est une joyeuse alchimie dont l'unique but est de donner envie aux enfants de nous suivre.
Ici, l'échec n'existe pas. Aucun enfant ne reste sur le bord de la route de l'aventure.
Et très vite, ils nous devancent…
Sachons les suivre ! »

Lilian Bathelot

« Dix mots à travailler avec l'argile, l'écriture et les enfants s'avère un fabuleux projet. Monsieur Lilian Bathelot interviendra en amont sur ces mots qui seront ensuite inscrits de façon artistique sur l'argile.
Comment ?
En façonnant des « mains »… qui illustreront les mots mais avec une interprétation d'enfants. Ainsi naîtront peut être le « chœur » d'une chorale au bout des doigts ou encore le terme d'« agapes » apparaîtra par la fabrication en argile de légumes ou de fruits sur les dix doigts de la main… Une interprétation artistique laissée à l'imaginaire de l'enfant… »

Françoise Rebord

ATELIER 2
Artiste intervenant :
- Martine Lafon, Écriture et Illustration

Participants :
- Nassima Aït Ali
- Jamal Almani
- Laïla Almani
- Nour Belamri
- Hajar El Hachmioui
- Mohamed-Amine El Ouardi
- Inès Ifrah
- Leïla Hamouch
- Nadim Harrek
- Safa Harrek
- Walid Lamrabette
- Billel Okili
- Samira Oulad-Ali
- Rachid Oulad-Ali

Accompagnateurs :
- Hafida Belamri
- Aziza Lamrabette

ATELIER 3
Artiste intervenant :
- Stéphane Page, Écriture

Participants :
- Hôpital de jour de Beaucaire
- Belekbir Belayachi
- Jean-Pierre Couston
- Raymond Galbes
- Valérie Heyd
- Aziz Ifrah
- Franck Leonard
- Bénédicte Muller
- Patrick Sokol

Accompagnateur :
- Françoise Tarquin
- Pauline Journet

ATELIER 2

“L’atelier aura pour but d’établir un lien entre la photographie et le dessin et entre l’image et le texte dans lequel les dix mots qui nous relient trouveront naturellement leur place avec la thématique choisie, - le fleuve et le canal. L’enfant sera amené à prendre en photographie ce qu’il côtoie quotidiennement et qu’il finit par banaliser, le Rhône et le canal si présents dans le paysage beaucairois. Histoire de réseauter harmonieusement au fil de l’eau. Dans la collection du musée archéologique, le fleuve a également sa place avec des vestiges romains trouvés au fond de son lit et des gravures anciennes relatant le rôle du Rhône dans l’histoire de Beaucaire. A partir de cette récolte d’images et d’informations, l’enfant élaborera des dessins et des textes.”

Martine Lafon

ATELIER 3

“L’écriture, dans ces ateliers, sera une façon d’envisager d’abord les mots, les mots de la caravane comme ceux qu’ils entraîneront avec eux, comme des sons en devenir de sens et non comme des signes clos, d’appréhender la langue par son rythme, sa qualité sonore, sa dimension orale, dans l’espoir de faire dire au langage quelque chose qu’il n’a pas l’habitude de dire, de faire émerger du sens là où on ne le soupçonnait pas, afin de donner aux mots et aux sens qu’ils portent des chances de vivre. La lecture orale sera dés lors vécue comme une tentative de rendre à la masse écrite sa dimension sonore, d’émettre son mouvement et son rythme, à la manière d’un musicien devant sa partition. L’écriture, en définitive, comme un moyen destiné à dégager la dimension singulière de l’individu en l’amenant à faire son propre usage de la langue, à s’emparer de cette caravane de mots pour articuler ce qu’il vit, ce qu’il est, et dire le monde tel qu’il le reçoit.”

Stéphane Page

Equipe Centre de Création du XIX :
- Marie Noël Esnault
- Mélanie Dubas
- Virginie Mocquet

ATELIER 1
Artiste intervenant :
- Jérémy Damien, Arts plastiques

Participants :
- Ecole Moulinelle, Classe de CP Classe de CE1/CE2

Accompagnateurs :
- Nathalie Lambert
- Natacha Mazoyer

CENTRE DE CRÉATION DU XIX à BEAUCAIRE

ATELIER 1

“Lors des ateliers de pratiques plastiques chaque élève s’exprimera à sa façon sur un mot ou sur un groupe de mots qui entraînera son imaginaire vers des questions et des choix liés à la communication visuelle. L’espace, les formes et les couleurs seront au rendez-vous de la créativité de ces plasticiens en herbe. Mon rôle d’artiste intervenant sera d’être à l’écoute de leurs propositions et de les guider dans leurs recherches autour de ce fameux lien qui les unira au cours de cette expérience ludique. En collaboration avec l’équipe pédagogique, j’encadrerai les recherches et la réalisation finale en mettant mon expérience au service des propositions des élèves et en organisant le bon déroulement de cette expérience collective reliant la langue française et les arts visuels.”

Jérémy Damien

ATELIER 2
Artiste intervenant :
- **Marie Noël Esnault, Ecriture et Théâtre**

Participants :
- **LEP Paul Langevin Classe de CAP**

Accompagnateur :
- **Marie Cécile Isenmann**
- **Akhila Royer**

ATELIER 3
Artiste intervenant :
- **Frédérique Jonquet, danse**

Participants :
- **Ecole Moulinelle Classe de CP**

Accompagnateur :
- **Véronique Natalizi**

ATELIER 2

“Ici comme ailleurs, c’est la vie qui bouillonne et appelle le mouvement. Le Théâtre ne tarde pas à venir bousculer, à changer les tables de place, à transformer les habitudes. Ici comme ailleurs, c’est la sincérité qui cherche le passage vers l’autre. La sincérité, et la simplicité. Réseauter s’est imposé comme une porte ouverte. Oui. Oui au Théâtre pour que le corps s’exprime aussi, telle est la demande de Nadia et des autres.
Le corps comme un lien vers la liberté, à qui on pourrait autoriser les ailes ?”

Marie Noël Esnault

EXTRAIT

**La communication fait parler un complice.
Etre accueillant, c’est aussi offrir sa communication aux autres.
Pourquoi ce besoin de réseauter ?
L’humain
Le sang
Le singe
Le singe rime avec l’homme.
L’humain et le singe ne font qu’un.
Pourquoi ce besoin de réseauter ?
Respect
Le respect nous relie.
Tout le monde est harmonieux et se respecte.
Le respect se réunit souvent autour d’agapes.
Tout le monde chante en chœur en respectant les notes.
Pourquoi ce besoin de réseauter ?
Amitiés
Mets ta main dans la mienne pour commencer notre amitié.
L’amitié tient à un fil.
L’amitié tient sur un fil alors mets ta main dans la mienne pour que notre amitié soit plus forte.
Pourquoi ce besoin de réseauter ?**

ATELIER 3

“Vivre dix mots pour les partager tel est le but de notre atelier.
Les mots sont placés dans le vécu, les sensations et l’imaginaire de chacun. Remarques, verbes et expressions des visages sont utilisés comme ferment de la création. Le mot se lie à des actions pour devenir mouvement, le mouvement se lie à l’imaginaire pour devenir danse.
Seuls, à deux ou ensemble, les enfants affinent leur gestuelle. La chorégraphie complice de la musique, s’inscrit dans le temps, l’espace et les mémoires.
Les enfants découvrent ensemble la liberté de la danse contenue dans la contrainte des mots qui les relient.”

Frédérique Jonquet

MÉDIATHÈQUES de la C.C. du PAYS GRAND COMBIEN

LA GRAND COMBE

Equipe médiathèque Germinal :
- Gilberte Moulière
- Laure Tavarner
- Catherine Bres

CENDRAS

Equipe médiathèque Jean Pierre Chabrol :
- Michèle Grégoire

ATELIER 1

Artiste intervenant :
- Brigitte Coppin, Ecriture

Participants :
- École Victor Hugo de Trescol Classe de CM2
- École Joliot Curie de Cendras Classe de CM2
- Centre de loisirs de La Grand'Combe
- Accueil de jour (enfants) Maison de Clarence de La Grand'Combe
- Association Tedac (femmes en insertion) de La Grand'Combe

ATELIER 1

« Un atelier d'écriture est toujours une aventure. Un groupe scolaire a souhaité travailler sur un texte rythmé. Discussion sur les mots, leur destination... pourquoi pas une lettre ? pour dire quoi... ? à qui sera-t-elle destinée... ? Les premières phrases sont posées ensemble, le travail se poursuit par petits groupes... des bribes de phrase sont puisées dans chaque groupe jusqu'à ce que la lettre nous paraisse bien avancée et contienne les fameux dix mots. Après un travail sur les rimes et les sonorités, nous l'avons lu à haute voix, histoire de se l'approprier. L'autre groupe s'est orienté vers une pièce de théâtre. Les enfants ont choisi de mettre en scène un vieil homme qui se rappelerait un épisode de son passé. Là aussi même façon de procéder : rédaction du texte pas à pas, par petites scènes, en groupe et à chaque fois nous gardons le meilleur pour poser le dialogue définitif. »

Brigitte Coppin

EXTRAIT

Zut, dit Lisa, la policière, mon chauffage est encore en panne, je vais passer un coup de fil au plombier. Lorsque Christophe, le plombier arrive, elle lui serre la main avec un sourire accueillant. En réparant le chauffage, Christophe raconte à Lisa qu'aujourd'hui quelqu'un lui a volé son porte-monnaie au supermarché. Et Lisa lui répond : « Je vais pouvoir vous donner un coup de main, je suis policière. »

Les enfants du Centre de loisirs de La Grand'Combe

Accompagnateur :
- Mme Laurence Baldit
- Mme Françoise Barrière
- Mr Philippe Salazar
- Mr Paul Genet
- Mme Danièle Pradier.

ATELIER 2

Artiste intervenant :
- Vincent Gineys, Musique

Participants
- École Anatole France de la Grand'Combe Classe CM1

Accompagnateur :
- Mme Valérie Chassaing

Ce matin, j'ai reçu une lettre de mon grand frère Kévin. Il a écrit à la main, pour nous dire qu'il sera là à Noël. Nous sommes tous contents de le voir. Avec mes parents et grands-parents, nous voulons lui préparer une surprise. Avant son arrivée, nous répétons en chœur une chanson pour lui. Tous les jours, nous essayons de la chanter harmonieusement, et mamie nous donne le rythme. Avec sa grosse voix, papi chante faux. Et nous fait perdre le fil. Papa est complice avec maman pour confectionner un gâteau. En pâtisserie, il est chef de cordée. Forcément, il est pâtissier ! Le grand jour tant attendu arrive : Kévin est là. C'est le temps des retrouvailles, des étreintes : les agapes peuvent enfin commencer. Tout d'abord, tout le monde entonne la chanson. Même papi y met du sien. Après le gâteau qui était délicieux, Kévin s'exclame, les larmes aux yeux : « Merci pour tout, comme vous êtes accueillant, je suis très heureux d'avoir de si bonnes relations avec ma famille. »

La Surprise de Noël
par les enfants de la Maison de Clarence

ATELIER 2

« Dès le début du projet Caravane des 10 mots, nous avons décidé de lier les ateliers et faire se rencontrer les participants des différentes structures. Une classe a choisi d'écrire un texte rythmé mis en musique par des élèves d'une autre école. Rapidement, les percussions se sont imposées comme instruments de musique faciles à jouer. L'Ecole de musique intercommunale nous a prêté les instruments. Le texte a été écrit par l'école Victor Hugo. Messieurs Dumas et Imbert, les professeurs, ont composé la partition, puis, avec les élèves de l'école Anatole France les répétitions ont commencé. D'abord individuellement, pour s'approprier le rythme, puis par classe d'instruments et enfin toute la classe pour arriver à un ensemble cohérent qui accompagnera harmonieusement le texte. »

Vincent Gineys

ATELIER 3
Artiste intervenant :
- **Christine Boileau, plasticienne**

Participants :
- **École du Pradel**

Classe de CE
- **École Joliot Curie de Branoux les Taillades**

Classes CE et CM
- **Accueil de jour (enfants) Maison de Clarence de La Grand'Combe**
- **Centre de loisirs de La Grand'Combe**

Accompagnateurs :
- **Mme Peggy Jouvert**
- **Mme Eva Falch et Mme Marion Bouys**
- **Mr Paul Genet**
- **Mr Philippe Salazar**

ATELIER 4
Artiste intervenant :
- **Sophie Millot, Expression théatrale**

Participants
- **École Victor Hugo de Trescol**

Classe de CM2
- **École du Pradel**

Classe de CE

Accompagnateurs :
- **Mme Laurence Baldit**
- **Mme Peggy Jouvert**

ATELIER 3

« Il y a d'abord l'évidence du travail par tautologie : écrire le mot fil avec du fil, dessiner ou peindre harmonieusement, écrire chœur en chœur …et puis se dire qu'il faut se surprendre et s'amuser de tout, apprendre à poser un regard neuf sur un mot, un objet, une façon de faire, envisager son contraire, son complémentaire et jouer avec tout ça en visitant les vastes champs de l'art contemporain. Bref, travailler à des manipulations réjouissantes, pour faire un petit voyage en caravane autour de 10 mots et un monde de possibles. »

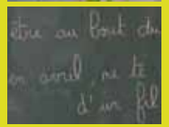
Christine Boileau

ATELIER 4

« La Caravane des 10 mots… La Caravane des 10 mots... La Caravane des dix mots… Participer à une aventure comme celle-ci implique patience et souplesse… car l'intéressant challenge qui m'a été proposé par le réseau des Bibliothèques du Pays Grand Combien est de mettre en scène un travail collectif… Pas à pas, je découvre les différents intervenants et participants… Pas à pas des idées et envies naissent… C'est une construction collective, la main dans la main… Des écoliers de l'école Victor Hugo de Trescol et l'écrivain Brigitte Coppin ont travaillé sur les 10 mots et un texte est né, sous forme de dialogue aux sonorités attractives. Le Slam est la forme choisie. Pendant ce temps-là, Vincent Gineys avec le soutien de l' Ecole de Musique de la Grand Combe travaille avec des élèves de l'école Anatole France, encadré par leur professeur pour une création musicale. J'en suis l'évolution et cela me permet de concevoir la mise en espace. Le mois de mai verra la réunion de toutes ces étapes de travail… »

Sophie Millot

Equipe coordinatrice :
- **Sophie Rodriguez**



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES du Pont du Gard

Diversité, engagement, langue française, créativité, autant de mots qui pourraient préciser le sens que nous avons souhaité donner à notre participation à ce beau projet. Il était en effet important que les citoyens de notre territoire puissent s'emparer des dix mots proposés et qu'ensuite, ils laissent s'exprimer leur créativité à travers des ateliers que nous avons voulu très diversifiés.

C'est ainsi que nous voyons la caravane : un foisonnement d'expériences autour des mots, une autre façon de se confronter à la langue. Pour cette première participation, je crois pouvoir affirmer que le pari est gagné !

Edouard Petit

Vice-président délégué à la culture, Communauté de Communes du Pont du Gard

ARAMON

ATELIER 1

Artiste intervenant :
- Marie Noël Esnault, Ecriture, Livre Objet

Participants :
- Kadija Abdellaoui
- Khaddouja Achamlal
- Malika Charrabi
- Mimouna Edaher
- Alia El Hosni
- Ania Karbachi
- Ghalia Laghrik
- Rkia Fellah
- Kenza Sabbani
- Dahouia Boutayeb
- Ramona Sanchez

Accompagnateur :
Service Citoyenneté de la mairie d'Aramon
- Mme Antonella Viacava (élue)
- Mme Virginie Bertheau

ATELIER 2

Artiste intervenant :
- Kathy Kennel

Participants 3/5 ans :
- Lucas Adge Niewada
- Matthys Baillou
- Anaïs Bourgeois
- Emilie Calandrini
- Lucas Coulomb
- Mathilde Culpin
- Manon Hernandez
- Baptiste Lausse
- Zowie Mayence
- Thomas Moretti
- Clara Mucci
- Ema Negre
- Mathis Vilaret

Participants 6/7 ans :
- Inès Bompart
- Kaïs Bouissehak
- Chloé Bourgeois
- Camille Labruyère
- Benoît Mandon
- Amalia Pelloquin
- Morgane Perreal

Participants 8/10 ans :
- Thelma Auzeby
- Enys Barnoussi
- Mandy Carrière
- Emma Kurek
- Camille Labruyère
- Ambre Laurent
- Charlotte Lausse
- Alban Mandon
- Bélinda Mendez
- Morgane Mommaire
- Marilou Mota
- Manhattan Prunier
- Rémy Rodriguez Richard
- Adriana Rousseau
- Hamza Sabki Brunel
- Zahra Sabki Brunel
- Luna Simon
- Flavien Tabet

Accompagnateur :
- ALSH d'Aramon
- Mme Laguerre

ARGILLIERS

Equipe bibliothèque :
- Christine Crouzier
- Alyx Roques

ATELIER 3

Artiste intervenant :
- Alain Guyard

ATELIER 1

Rencontre. Des femmes, des langues différentes, et des mots. 10 mots qui relient des cultures, se font tour à tour objet lumineux bien connu ou mystère parfois bien difficile à déchiffrer. Ecrire, échanger, harmoniser les gestes, les images, les silences, les rires et les regards. Proposer que ce qui est familier devienne passerelle vers la création : un livre, oui, qui sera aussi une maison, la maison des mots : les dix, et aussi les nôtres dans l'importance révélée de la notion d'accueil. Un atelier où importe l'immédiat, en sincérité et simplicité. Ecrire les mots donc, et les glisser dans des pages au milieu des images ; puis relier ces pages, vers un livre à plusieurs.

Marie Noël Esnault

ATELIER 2

EH bien voila... l'atelier a commencé sur Aramon ! On a sorti les crayons, les feutres, les peintures, les feuilles, toutes les bulles qui venaient de nos têtes, et c'est avec une vingtaine d'enfants de 4 à 11 ans que nous avons rencontré «Kévin» le dromadaire qui se demandait ce que pouvaient bien dire ces mots !!!! C'est alors qu'un livre géant s'ouvre devant nous, il faut le remplir ... action !!! de la peinture partout , tout le monde veut participer, les idées fusent, il faut les rassembler et découvrir où ces mots vont nous mener chaque mercredi après midi !

Kathy Kennel

ATELIER 3

Agapes ! La belle aventure que d'ouvrir une bibliothèque ! Le bel appétit de savoir et de plaisir ! Gourmandise de livres qu'on dévore, de textes qu'on déguste… Mille pages feuilletées. Et si l'écriture était cuisine ? Et si la gastronomie mettait en bouche et couchait sur page ? Agapes est le maître mot de notre atelier d'écriture / cuisine à Argilliers. Maître mot, maître-coq, maître-queux… Et il ne faut pas bouder ses plaisirs : agapes, avant d'être plaisir de table, n'était rien d'autre qu'amour.
Agapes ? Amour, gourmandise, écriture. Pure jouissance de mettre en bouche les mots et les mets.

Alain Guyard

COLLIAS

ATELIER 4

Artiste intervenant :
- Laurence Canonne, Théâtre dansé

Participants :
- Charlie Andre
- Shana Benassit
- Mathis Blisson
- Camille Clement
- Roxane Jourdain
- Cloe Meriau
- Emma Mouret
- Lucas Mucchielli
- Alex Roland
- Magali Wilme

Accompagnateur :
- Mme Coiffa

ATELIER 4

« Le Théâtre Dansé : Musique et improvisation comme support, l'enfant bouge et danse. Le corps libre, l'esprit s'éveille. A l'écoute des mots : Harmonieusement, chœur, fil, les danseurs sont créateurs d'un récit dansé. Laurence Canonne, la chorégraphe, reprend ces moments d'improvisation et les met en scène, faisant travailler entrées et sorties, regards, postures, sons proposés, séquences rapides et lentes. La notion de lien, fil conducteur, est représentée par de grands tissus, qui lient les danseurs. La chorégraphie sera alors mise en scène par le travail commun d'écoute et de partage. »

Laurence Canonne

ATELIER 5

Artiste intervenant :
- Emmanuelle Gras, Arts plastiques

Participants :
- Sandrine Dreschell
- Viviane Félix
- Marie-Françoise Hermain
- Michelle Marfaing
- Colette Poquet
- Claudie Taurou
- Martine Vasquez

ATELIER 6

Artiste intervenant :
- Bernard Pingaud, Ecriture

Participants :
- Philippe Darbelet
- Marie Reine Goudet
- Michelle Marfaing
- Claudine Martin
- Claudie Taurou

ATELIER 5

« Rencontrer les brodeuses de Collias, les actrices en filigrane. Je ne dessinerai pas pour vous, c'est vous qui ferez tout, et moi je vous regarde, j'assiste à l'émergence de ce que vous souhaitez exprimer. Finalement, et parfois sans rien comprendre, presque à se demander : « mais à quoi ça sert ce qu'on est en train de faire, vers quoi on va ? », et justement tout est dans le cheminement. Ce qui semblait éloigné, enfoui, incompris, devenait petit à petit à portée de regard, de sens, accepté à l'unanimité et partagé. En fait le canevas c'est le prétexte à vivre le sens de ces dix mots si à propos. »

Emmanuelle Gras

ATELIER 6

« L'atelier « Textes autour des dix mots » fonctionne depuis deux mois, à raison d'une réunion tous les quinze jours. Animé par Bernard Pingaud, écrivain et homme de culture, cet atelier (10 participants) a travaillé sur des créations de texte incluant « les dix mots «, puis quelques mots, voire un mot décliné en jouant sur les sens…
Aujourd'hui, la production d'un texte collectif est recherchée… Ces travaux seront imprimés et édités sous la forme d'un catalogue avec illustrations. »

Bernard Pingaud

COMPS

ATELIER 7
Artiste intervenant :
- **Jean Frédéric Crevon, Calligraphie**

Participants :
- **Ecole primaire de Comps**
  Classe de CE2

Accompagnateur :
- **Murielle Chassari**

ATELIER 8
Artiste intervenant :
- **Marie Noël Esnault, Expression théâtrale**

Participants :
- **Ecole primaire de Comps**
  Classe de CP
  Classe de CE1

Accompagnateur :
- **Isabelle Moulin**
- **Aurore Serbource**

ATELIER 7

Découverte de la calligraphie
La technique est abordée de façon ludique par une série d'exercices, qui permettent de saisir le rapport entre la direction du trait et le tracé obtenu, en fonction de la tenue de l'instrument. Puis vient l'apprentissage des lettres qui amène à la notion de «ductus» (ordre de succession et direction des traits). Est ensuite expérimentée la notion «d'approche» qui régit l'espace laissé entre les caractères, de manière à obtenir un rythme juste pour la lisibilité du mot. Ces étapes sont complétées par une approche plus personnelle relevant des arts plastiques, qui introduit un travail sur la couleur et sur la composition.

Jean-Frédéric Crevon

ATELIER 8

En avril, suis le fil… avec les CP.
Pas à pas nous suivons le fil de nous-mêmes, le lien entre imaginaire et geste. Ecouter, regarder, respecter, partager, être avec, se dire, être en jeu, même chanter, faire tout comme, inventer… Faire que des fils invisibles deviennent bien réels… Même les contes ne nous en font pas croire autant ! Apprendre aussi à passer du rire aux larmes au fil des pages. Savoir un peu que chez l'acteur, les mots deviennent des actes qui relient.

Jeux de mains, jeux de liens… avec les CE1.
Le souhait était que cet atelier permette de faire ensemble, avec. Le mot chœur nous a portés, par le Théâtre, des mots à la gestuelle, et la musique a chorégraphié nos pas.
Que peut-on faire avec nos mains ? Entre ombre et lumière, quels jeux d'humains racontent-elles ?

Marie Noël Esnault

REMOULINS

ATELIER 9

Artiste intervenant :
- Sylvie Durbec, Ecriture
- Susanna Lehtinen, Illustration

Participants :
- Ecole primaire de Remoulins Classe de CE1
- Davy Adamczyk
- Loëlane Adamczyk
- Lola Barre
- Sofian Belamri
- Jason Delommel-Dinis
- Emilie Denaules
- Magali Duclaux
- Ilyass El Halfaoui
- Logan ferrer
- Baptiste Freidel
- Robin Granier
- Manon Hallouin
- Solane Havart
- Elian Jacquot-Grange
- Camille Jallat
- Inès Kerrache
- Alban Le Richomme
- Ambre Ludena
- Alia Martinez
- Sébastien Moschietto
- Sorenza Nunez
- Ludovic Petrantoni
- Théo Protin
- Bilal Ramdane
- Laurie Spagnolo

Accompagnateur :
- Mme Alcantara

ATELIER 9

Nous voilà aux prises cette année encore avec les mots de la francophonie qui témoignent de la vitalité de la langue française autour du thème du lien.

Depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, nos mains se sont révélées des outils bien utiles et nous avons écrit, dessiné, raconté nos bonheurs et nos malheurs.
Car cette fois, à Remoulins, c'est la main qui est à l'oeuvre: celle des artistes et des écrivains en herbe de la classe de Mme Alcantara.
Nous avons pris en main les mots et avons écrit l'histoire de Poucet de Gauchery et de Poucette Bonadresse, histoire d'une amitié et d'un rapprochement entre deux familles que tout semblait opposer!
Et l'une, Susanna Lehtinen, plasticienne et l'autre, Sylvie Durbec, auteur, nous avons tenté d'unir toutes nos mains pour écrire et mettre en images avec les enfants ce conte à plusieurs mains.

Sylvie Durbec et Susanna Lehtinen

EXTRAIT

Poucette ayant traversé le gué se promène rive droite dans le pré qui se trouve non loin du château de Bricbroquette. Elle espère voir Poucet. Sur son épaule, il y a Manuela la pie apprivoisée que son père lui a donnée et elle porte la bague d'or que Poucet lui a offerte. Apercevant Major, le grand frère du garçon, elle court vers lui.
- Bonjour Major, je cherche Poucet.
- Cette bague, tu l'as volée !
- Mais non, c'est Poucet…
- Menteuse ! C'est ta pie qui l'a volée pour toi !
Major se rue sur la petite fille pour lui donner une gifle. Il veut lui arracher la bague mais d'une main maladroite il bouscule la pie qui en essayant de s'échapper se casse une patte.
- Tu as des mains de diable, crie la petite fille.
- Et toi des mains de voleuse !
- Main malheureuse ! Regarde ce que tu as fait à Manuela !
- C'est une voleuse comme toi !
- Pas du tout, crie Poucet arrivé sur ces entrefaites. C'est moi qui lui ai offert le bijou pour la remercier de m'avoir donné un coup de main quand j'en avais besoin !
- Heureusement, Poucet a le cœur sur la main, pas comme toi ! dit Poucette en larmes.
Poucette se tord les mains de désespoir : la pie blessée gémit doucement. Major ne sait que dire ni que faire de ses dix doigts. Alors il s'en va, laissant les deux enfants désolés par ce qui vient d'arriver.

VERS PONT DU GARD

ATELIER 10

Artiste intervenant :
- Jean Noël Criton, Auteur illustrateur

Participants :
- Ecole primaire de Vers Pont du Gard Classe de CP
- Kylian Benguit
- Raouane Boualaaouali
- Cassie Boulourd
- Pierre-Loick Combet
- Quentin Derdevet
- Julie Gall
- Elora Levrot
- Adrio Lucchini
- Axel Maury
- Justine Mirailles
- Andy Mulot
- Matthieu Peuget
- Arnaud Solvignon
- Auxane Sorbier
- Tom Vergnon

Accompagnateur :
- Sylvie Ozil

ATELIER 10

Mon projet était de réaliser deux livres - objets avec des élèves de CP. Le mot « Fil » m'a semblé le plus adapté à cet âge car les dictons, et expressions sont nombreuses. Le livre accordéon préparé en amont, avec du papier cartonné blanc a servi de support. Les découpages de silhouettes noires suspendues sur un fil de laine et le dessin collé ont été les techniques choisies pour remplir ce livre dépliant et illustrer une suite de phrases ou expressions telles que : « avoir quelqu'un au bout du fil », « fil à linge », « ne pas se découvrir d'un fil »,etc…

Jean Noël Criton

Equipe GEM :
- Cécile Casenove
- Florence Mikoff
- Matthieu Caquelard

Equipe médiathèque :
- Pascale Nabaffa
- Martial Peter
- Matthieu Raballand

ATELIER 1
Artiste intervenant :
- Jean Daniel Dupuy, Ecriture

Participants :
- Gilles Arbaud
- Marei-Hélène Avallone
- Marie-José Boularan
- Jacqueline Cave
- Carole Chau
- Ali Djouahra
- Saïda Duboscq
- Dominique Dumouchel
- Céline Garcia
- Alain Gourvennec
- Evelyne Grenet
- Pierre Grenet
- Yves Hamon
- Inès Kordjani
- Salera Kordjani
- Sylvie Lefrere
- Hervé Legrand
- Rabiâa Marhouch
- Nicolas Navelot
- Pascale Reynes
- Mina Saadane
- Jacqueline Samitier
- Françoise Sanchez
- Renée Urtis
- Hyppolite Urvoy

MÉDIATHÈQUE d'agglo de MONTPELLIER Emile Zola…

PRÉSENTATION

Des lecteurs de la médiathèque et des adhérents du GEM, réunis par le plaisir, la passion, la nécessité de l'écriture.
Et Jean-Daniel, tendant le fil subtil de chaque atelier autour d'un mot, tissé et retissé, pour faire naître un texte où chacun apporte et/ou laisse un morceau de lui-même.
L'esprit « caravane » sera là, au long de ces dix ateliers qui voyagent dans la médiathèque au gré des envies… ou des nécessités.
Une première rencontre qui débute au Café des Lettres, dans le cliquetis des cuillers contre les tasses à café, et qui se termine par une lecture en choeur sur la Place Dyonisos, sous la bruine, en septembre.
D'autres, plus intimes, plus studieuses, tous penchés sur les tables de travail.
Et puis un intermède décontracté, assis ou allongé sur les coussins de l'espace Jeunesse où le sifflement intempestif d'une alarme s'invite dans les textes.
L'atelier d'écriture, comme moment d'un retour à soi et de rencontre avec l'autre.

ATELIER 1

« Etablir des règles de jeu, des protocoles, des modes d'emploi du langage, soit une batterie de contraintes formelles qui libèrent des interprétations décomplexées et des imaginaires très personnels pour produire des métissages linguistiques et possiblement poétiques.
Travailler sur la matérialité de la langue, son aspect sensoriel. Reléguer au loin la dimension rationnelle de la langue figée dans le dictionnaire pour inventorier des langages (inédits) et des paysages (réels ou rêvés) afin d'élaborer des formes littéraires neuves.
Loin des modèles établis, il s'agit de conjuguer une langue nôtre, fragile, audible et sincère. Bien sûr, il ne s'agira pas de juger les productions, mais plutôt de donner confiance, de déceler les promesses, les résonances… »

Jeandaniel Dupuy

EXTRAIT

Quand les aléas de la vie te font mettre un genou par terre
Insondable ton âme comme le plus profond de la mer
Incommensurable paraît l'effort de cette ascension pour une vie normale
Aveugle de tes défauts et maladies tu veux remonter

ATELIER 2
Artiste intervenant :
- Label LN, Arts Plastiques

Participants :
- Gilles Arbau
- Thierry Boutier Partouche
- Ali Djouhara
- Evelyne Ducros
- Dominique Dumouchel
- Marielle Godefroy
- Alain Gourvennec
- Sandrine Khan
- Arnaud Levy
- Cléophée Mahe
- Yann Offray
- Jean-Jacques Pierron
- Françoise Sanchez
- Patrick Soullier

… GEM Rabelais de MONTPELLIER

En hurlant presque la pente de ta vie
Plutonienne est ta vie loin du soleil
Comme une planète hideuse est cette maladie
Mais boréale sera ta vie
L'épouvantable ne sera qu'un souvenir
Chimérique est la rumeur sur les handicapés mentaux
Illimités sont les futurs malades.

Françoise

L'effondrement du cours de l'amour a bien eu lieu. Les fondements, les causes s'en sont allés de leur côté. Restent là, les survivants, les blessés, amassés. Une marée humaine immense et solitaire. Etres uniques et désunis. Des arnaqués du sentiment. Dans leurs yeux, dans leurs mains ballantes, scrutant, frappant, certains cherchent encore pour un instant un écho et un sens à l'arbitraire. Roger, lui, rêve, rit.

Ludovic

L'homme se servait des bâtons de ses skis pour avancer lentement, impassible, le visage couvert de sueur. La montée était pénible, mystique dans sa communion avec la neige violette, car le soir commençait à tomber doucement sur le massif maritime, cette étendue chantante sur laquelle on entendait la neige qui commençait à tomber, comme magnétisée, électrique, sur le visage du skieur. Embaumé dans la neige, il avançait toujours à travers le massif maintenant enivrant et éternel. Il ne savait pas s'il allait s'en sortir.

Dominique

ATELIER 2

« Immergée depuis l'enfance dans la création artistique, j'ai toujours aimé expérimenter de nombreuses techniques (peinture, dessin, gravure, modelage, sculpture, mosaïque).
Les matériaux récupérés et recyclés sont devenus ma matière première privilégiée : agglo, bois, carton, isolant, papier mâché, bidons, bouteilles en plastique, cd, miroirs, bris de verre, faïences, coquillages, pierres, grains de blé, de lin, de maïs pour créer des œuvres originales,
Depuis quatre ans, j'enseigne ces techniques dans mon atelier ou dans des structures extérieures. »

Label LN

Equipe médiathèque :
- Claire Boulicault

MÉDIATHÈQUE Jean Jaurès de VAUVERT

ATELIER 1

Artiste intervenant :
- Jean Paul Michallet, auteur

Participants :
- C.F.P.P.A. – Adultes en formation (insertion professionnelle)
- Jessica Cape
- Stéphanie Emmanuelli
- Sabine Eyraud
- Sylvie Giraud
- Jamilla Ibarki
- Sylvie Le Thiec
- Ludovic Lopez
- Maëva Navarro
- Cindy Olivier
- Magali Pellat
- Stéphanie Roudel
- Manon Scherpereel
- Nadine Servant

Formatrice :
- Nadège Daudé

ATELIER 1

« Il nous dit avoir éprouvé d'incroyables délices en lisant des dictionnaires. Il ajouta que l'analyse d'un mot, son histoire, son aspect étaient pour lui l'occasion d'une longue rêverie. Nous l'avons cru volontiers. Il ajouta en parlant de ses lectures : « J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot (…) comme l'insecte qui posé sur quelque brin d'herbe flotte au gré d'un fleuve. » Nous l'avons suivi. Il continua : « Quel beau livre ne composerait-on pas en racontant la vie et les aventures d'un mot. A quel génie les mots sont-ils dus ? » Il finit ainsi : « L'assemblage des lettres, leurs formes, la figure quelles donnent à un mot, dessinent exactement, suivant le caractère de chaque mot, des êtres dont le souvenir est en nous. » Il nous a guidé jusqu'au bout. Oui. Lui c'est « Louis Lambert » un personnage de H. de Balzac (1832). Le titre du roman. Nous étions une douze, treize ou quatorze, des femmes, un homme et puis Nadège et Claire. A Vauvert. A la Médiathèque de Vauvert. Les jours de Caravane. Vous savez bien… »

Jean-Paul Michallet.

EXTRAIT

Les choses qui vont avec…
Mettre l'eau dans le vin
Les couleurs avec les dessins
La vie et la mort

Le sourire et la bouche
Les crêpes et le nutella
Toi avec Moi
La naissance avec la vie
Le pain avec la confiture
Le rouge et le noir
La rose avec les épines

Les choses qui ne s'accordent pas…
un poisson dans une cage à oiseau
Une maison sombre
Les lois sans respecter les règles
Les élèves sans le professeur
L'amour sans le respect
De la musique à fond dans une bibliothèque
Des piquets électriques en pleine nature
Mélanger de l'eau avec un bon bordeaux

Equipe médiathèque :
- Yseult Saboye, Fabienne Pérault, Muriel Allemand

MÉDIATHÈQUE Saint Pons de VILLENEUVE LEZ AVIGNON

ATELIER 1

Artistes intervenants :
- Marie Noël Esnault, Ecriture et Théâtre
- Ahmed Kalouaz, Ecriture

Participants :
- Classe C.L.I.S. de Mme Chevalier
- Foyer Logement Marcel Audié
- Jacqueline Augier
- Christiane Chatel
- Jacqueline Florimond
- Josiane Lafuitte
- Lucie Narjoz
- Marie José Redon
- Georgette Soret
- Foyer Logement La Samaritaine
- Paulette Boissin
- Paule Dick
- Lucienne Djian

Accompagnateurs :
- M. Daniel Legoix
- Mme Florence Gérard

ATELIER 1

L'école est à côté du Foyer des personnes âgées, un mur les sépare. Ce sont les plus jeunes qui l'ont franchi, pour venir partager des mots, embellir des phrases, se dire ensemble, le temps d'un atelier. Un temps de vie, où nous avons écrit des textes, où nous les avons écoutés aussi, pour les reconnaître et nous reconnaître.
Ensemble, complices,
Un temps s'aimant. »

Marie Noël Esnault

« Les mots comme les enfants, sont parfois dissipés, peu dociles. Il faut de temps en temps ou très souvent, les canaliser, les rappeler à l'ordre. Alors, ils avancent dans la vie ou sur les lignes, rencontrent parfois d'autres enfants devenus adultes qui aiment encore tenir une petite main, une conversation à voix basse, échanger quelques mots aussi. Nous y revoici, une main, un fil ténu, avec trois fois rien, faire une histoire, la tricoter le matin, aux premiers regards du soleil. Et lorsque sur la route la caravane passe, on y monte, on y monte, comme ailleurs à trois pas de là, sur un pont fameux, où tous en rond, on y danse, on y danse. »

Ahmed Kalouaz

EXTRAIT

COCHONS

Un cochon tourne en rond.
Il cherche sa maison.
Il rencontre son ami le chaton.
Ils mangent des macarons.

Mélissa

Un cochon qui est tout rond
Cherche son biberon dans sa maison.
Le chaton polisson a mangé le saucisson.
Le papillon vole dans son avion.

Tony

ATELIER 2
Artiste intervenant :
- **Christine Janvier, Illustration**

Participants & accompagnateurs :
- **Idem atelier 1**

ATELIER 2

“Des que l’on déchire une feuille le repentir exige le rassemblement…
Petits bouts de papier récoltés sur un trottoir, cartons immenses posés en attendant d’être ramassés , vieux journaux bradés dans une caisse chez un brocanteur, papier de soie enveloppant delicatement un objet, feuille d’or à manier avec precaution, vieilles photos dormant dans une bôite , autant d’element, autant d’histoires.
Mon travail d’illustratrice m’amene à utiliser les papiers pour faire des illustrations .
J’assemble, je dechire, je colle, je rajoute de la peinture, de l’encre, du crayon, etc.
Le but est d’accompagner le texte.
Le collage permet de sortir des fragments du monde de leur contexte habituel pour les transcrire dans un autre univers, l’univers de l ‘auteur.”

Christine Janvier

Equipe :
- Marie Claude Doutremepuich
- Audrey Barthes

ATELIER 1
Artiste intervenant :
- Jean Paul Michallet, Ecriture

MAISON D'ARRÊT de VILLENEUVE LES MAGUELONE

ATELIER 1

« Les mots qui nous relient. Être reliés par les mots. Les mots. Une Caravane. Les mots qui nous disent, disent le commun, l'en commun, le chacun, le soi, l'autre. Ici à La Maison d'Arrêt de Villeneuve Les Maguelone. Oui. Alors un mot chaque semaine. Un mot à écrire. A partager. Des textes à échanger. L'art élève l'être. Ecrire élève l'être, l'homme. Il s'est agi d'écrire à partir du symbole du mot, de son sens figuré ou de son étymologie puis de lire à chacun. L'origine du mot texte c'est tissu. Tissu, trame, navette. Il y avait deux groupes d'écriture. Chacun des participants a écrit à sa mesure, sur l'instant, comme il pouvait. Les mots portent, déplacent, fouillent, interrogent, forent. Nous savions, qu'au loin, ailleurs, plus loin, sans murs qu'il y avait d'autres écritures avec les mêmes mots. Les mots, il est bien question de cela. Le mot n'est pas SEUL. »

Jean–Paul Michallet

EXTRAIT

Agapes

Tel un chapeau extravagant que les grandes dames porteraient lors d'une soirée mondaine, avec ses feuilles aiguës, affutées, montrant la direction des étoiles éparpillées dans le ciel.
Sous son armure rebondie, quadrillée, s'entrecroisent des carreaux verts et marrons qui protègent sa chair ferme et craquante. Sa pulpe est juteuse, légèrement acidulée, d'un jaune clair, soyeux et brillant comme le soleil. Mieux encore, telle une barque naviguant sur une eau claire, son gouvernail vert et pointu, une coque épineuse, son intérieur calfeutré de soie jaune, chargé de pierres précieuses qui seraient attaquées par un dragon crachant ses flammes pour tout consumer, sans en arriver aux cendres.

Philippe

Casablanca, vieille ville, quatre heures du matin. Tu es sous cette « khaïma » de la médina. Ta smalah est affamée par le long voyage parti de France et sans escales. Tu connais bien cette gargote réputée où ivrognes, prostitués, fêtards attardés et voyageurs de passage peuvent se rassasier à toute heure du jour et de la nuit. Tu parles à tous ces inconnus. Tu ne sais pas où donner des oreilles et du nez dans l'attente interminable de savourer ces fameux pieds d'agneau aux pois chiches et safran, les plus savoureux du royaume. Peut–être du monde…

Hacène

●●● Le dernier atelier de la *Caravane des dix mots* Languedoc Roussillon 2011, organisé avec la Direction du Livre et de la Lecture du Gard, se déroulera à partir de septembre 2011 à la Maison de l'Enfance de Nîmes. Il sera animé par l'auteur Jean Paul Michallet.

Avec La Ville d'Ales, La Ville de Bagnols sur Cèze, La Ville de Beaucaire,
La Communauté de Communes du Pays Grand Combien,
La Communauté de Communes du Pont du Gard,
L'agglo de Montpellier, La Ville de Vauvert, La Ville de Villeneuve lez Avignon
La Direction du Livre et de la Lecture de Nîmes

Centre de Création du 19 - Rue Jean Blanc - 30300 Comps - 04 66 22 97 60
centredecreationdu19@orange.fr - www.centredecreationdu19.com
http://fr-languedocroussillon.caravanedesdixmots.com

Conception graphique : Catherine Julia (Montfrin) 04 66 57 63 68